


# WEEK

EDICION  
EUROPEA

Hospital infernal

50  
Ptas.

 128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS



¡Por fin,

**EDICION  
EUROPEA**

en

todas nuestras  
publicaciones!



VERANO DE 1.940. EN  
EL BARCO QUE LA HA  
RECOGIDO TRAS UN  
NAUFRAGIO, HESSA  
ENCUENTRA A ULRICA,  
SU RIVAL EN EL AMOR  
POR  
WALTER VAN DORN..

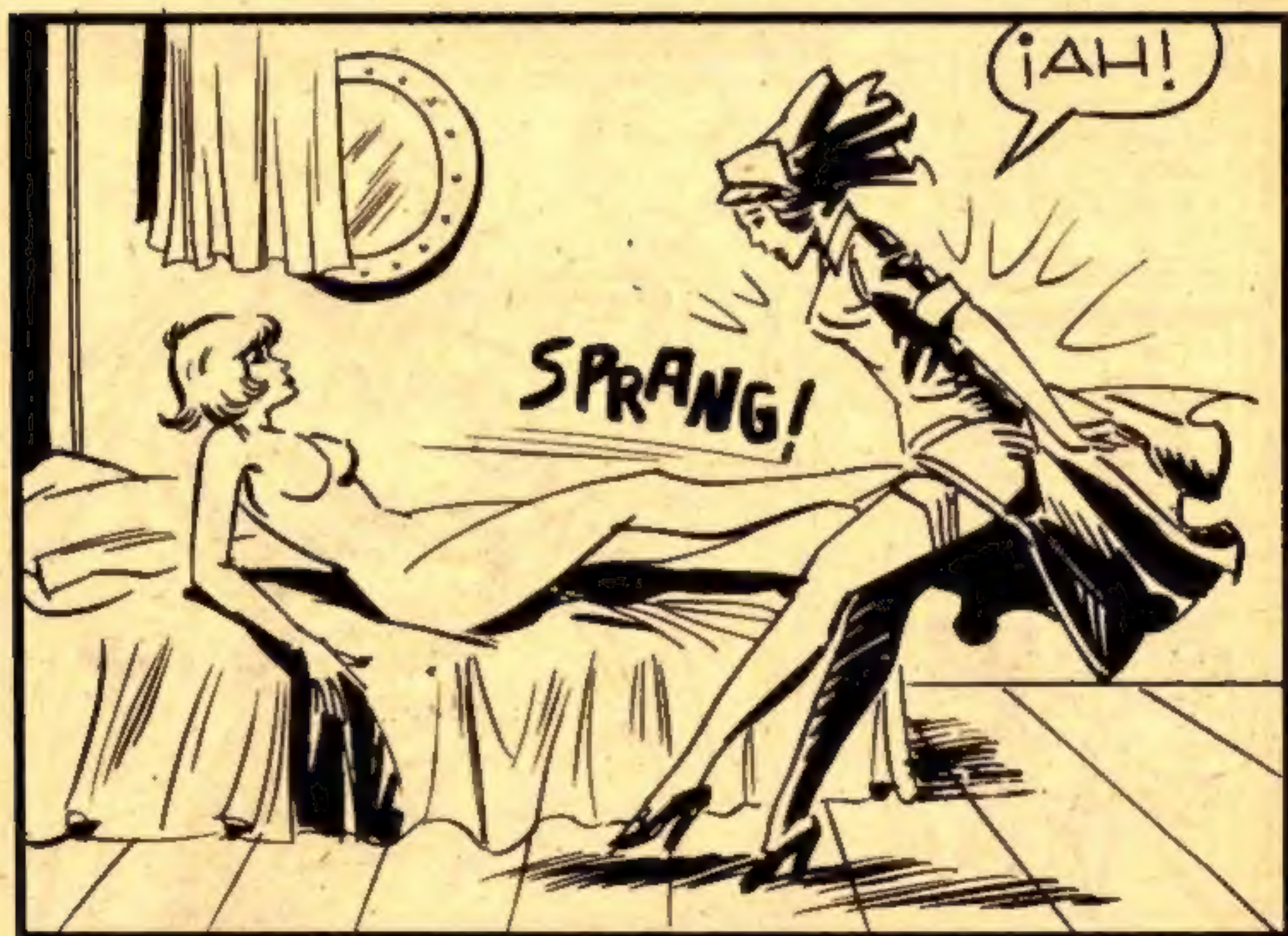
¡AHORA  
ESTÁS EN MI  
MANO!





















POCO DESPUÉS

¿QUÉ TE PARECE, HESSA?  
ES UN AFRICANO DE UNA  
COMPAÑIA COLONIAL INGLESA  
ESTÁ UN POCO DÉBIL,  
PERO...

¿QUÉ  
VAS A  
HACER?



CON UNA  
PEQUEÑA  
DOSIS DE  
DROGA,  
RECUPERARÁ  
TODAS SUS  
FORMAS  
VIRILES...





¡Uoooo!

ES UN EXPERIMENTO  
QUE SIEMPRE HA  
FUNCIONADO MUY  
BIEN. SOSPECHO  
QUE LO PASARÁS,  
MUY BIEN CON EL,  
AUNQUE  
SENTIRÁS  
ALGÚN  
DOLOR...



YA SE ESTÁ TRANS-  
FORMANDO EN UN  
HOMBRE FOGOSO.  
PRONTO, LLEVA  
ESTARÁS EN SUS  
FUERTES  
BRAZOS.











DIABÓLICA...

¡SOLTADLO! ¡HA  
LLEGADO LA HORA DE  
MI VENDETTA! ASÍ  
APRENDERÁS, NERD,  
A NO CRUZARTE EN  
MI CAMINO!  
¡ADELANTE,  
MUCHACHO!

















¡MARTA, TU  
OCÚPATE DE  
LA OTRA  
ENFERMERA!

¡A TUS  
ÓRDEÑES,  
HESSA!





¿NO LO SABÍAS? ¿EH?  
EN ESTA NOCHE  
ESPECIAL SE HABÍA  
INTRODUCIDO  
SECRETAMENTE  
UNA DE MIS  
AGENTES.  
MARTA SIMULÓ  
ATÁRME Y  
LUEGO ME  
ENTREGÓ UN  
BISTURÍ. ¿QUE  
TE PARECE LA  
JUGADA? EUCAL-  
LA ESTE  
PUUTAPIÉ

¡NO HE  
DEBIDO  
FIARME!  
¡MALDITA!



¡SOCO-  
RRO!

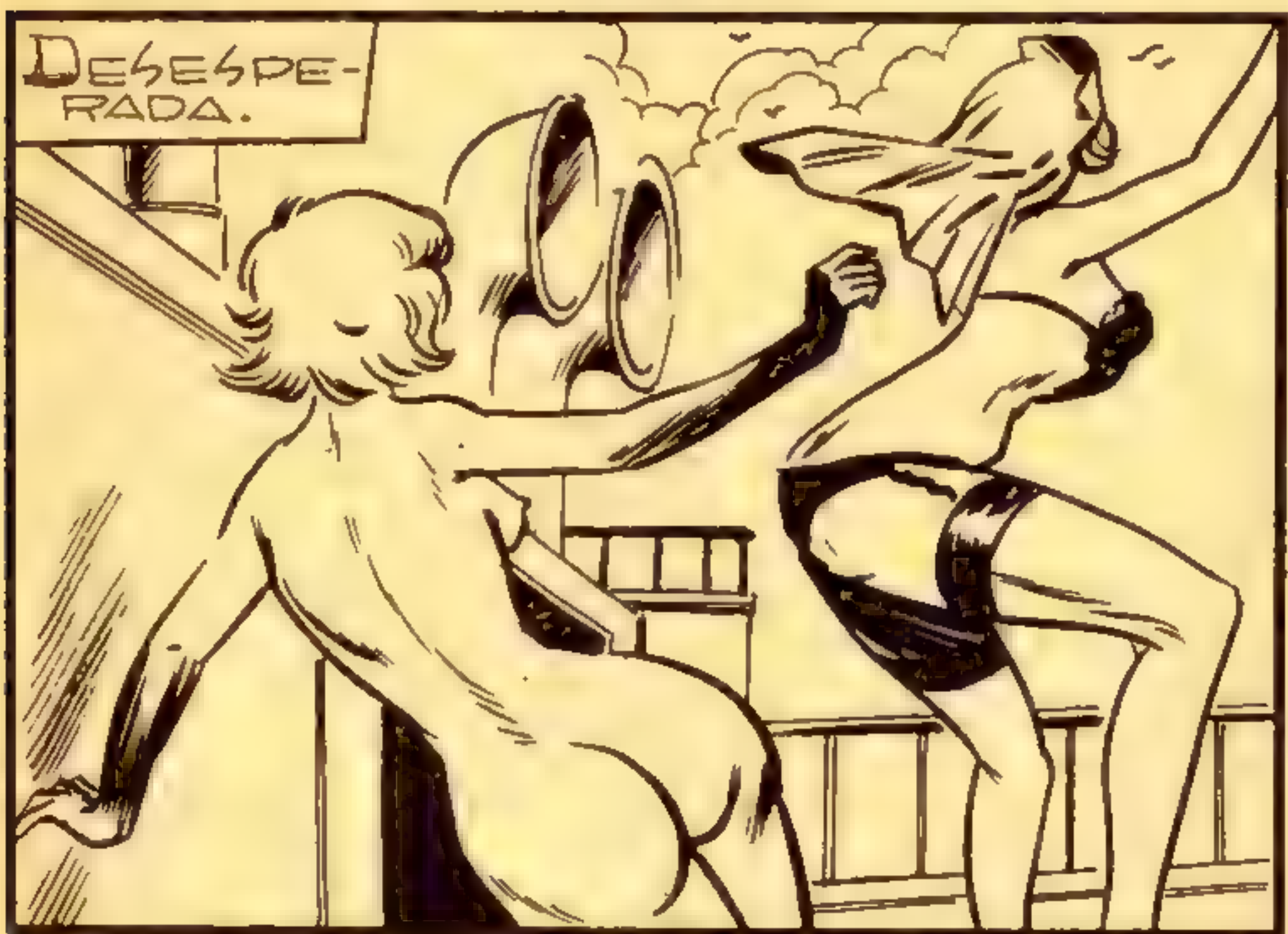
¡CALLA!



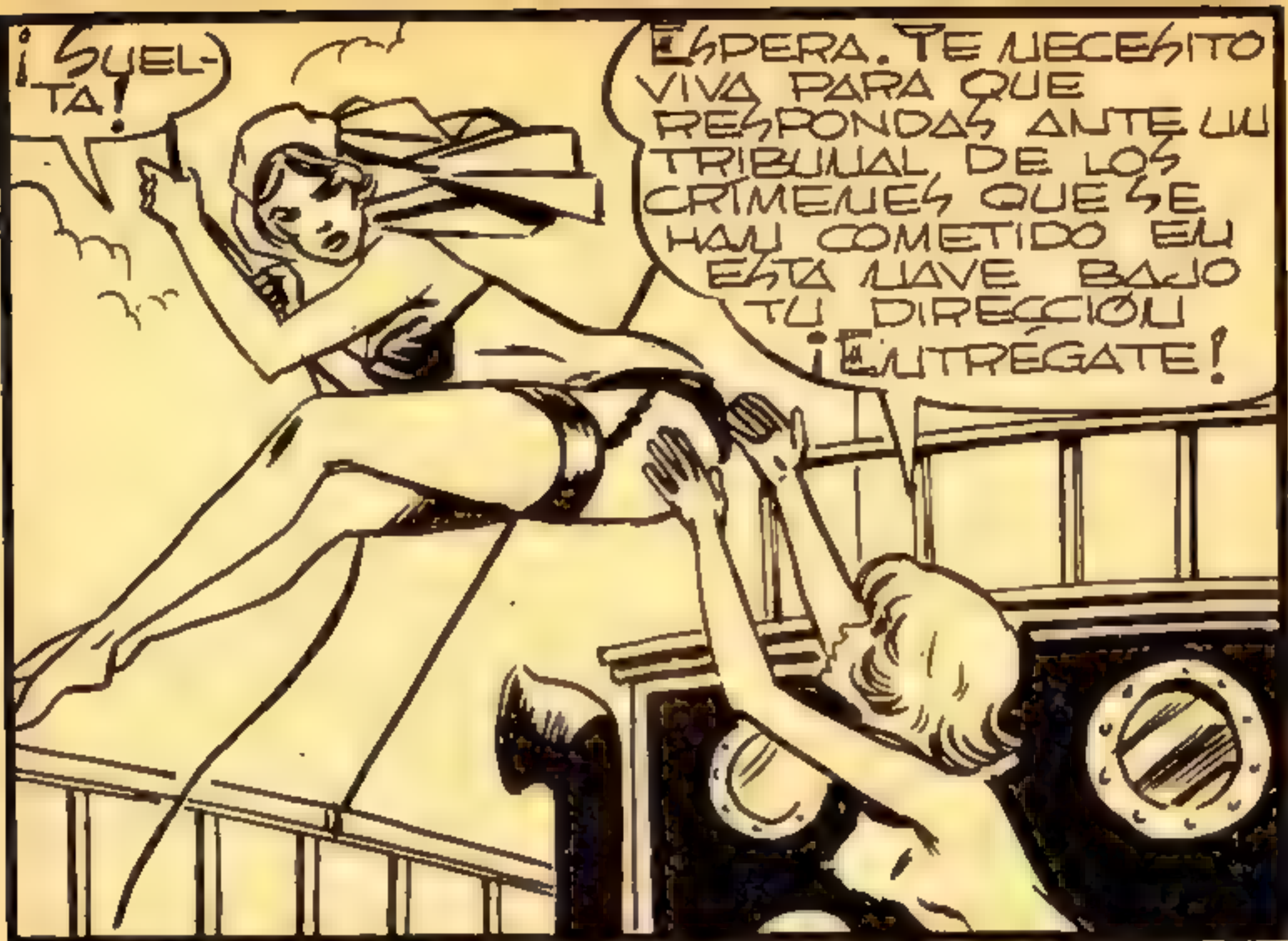




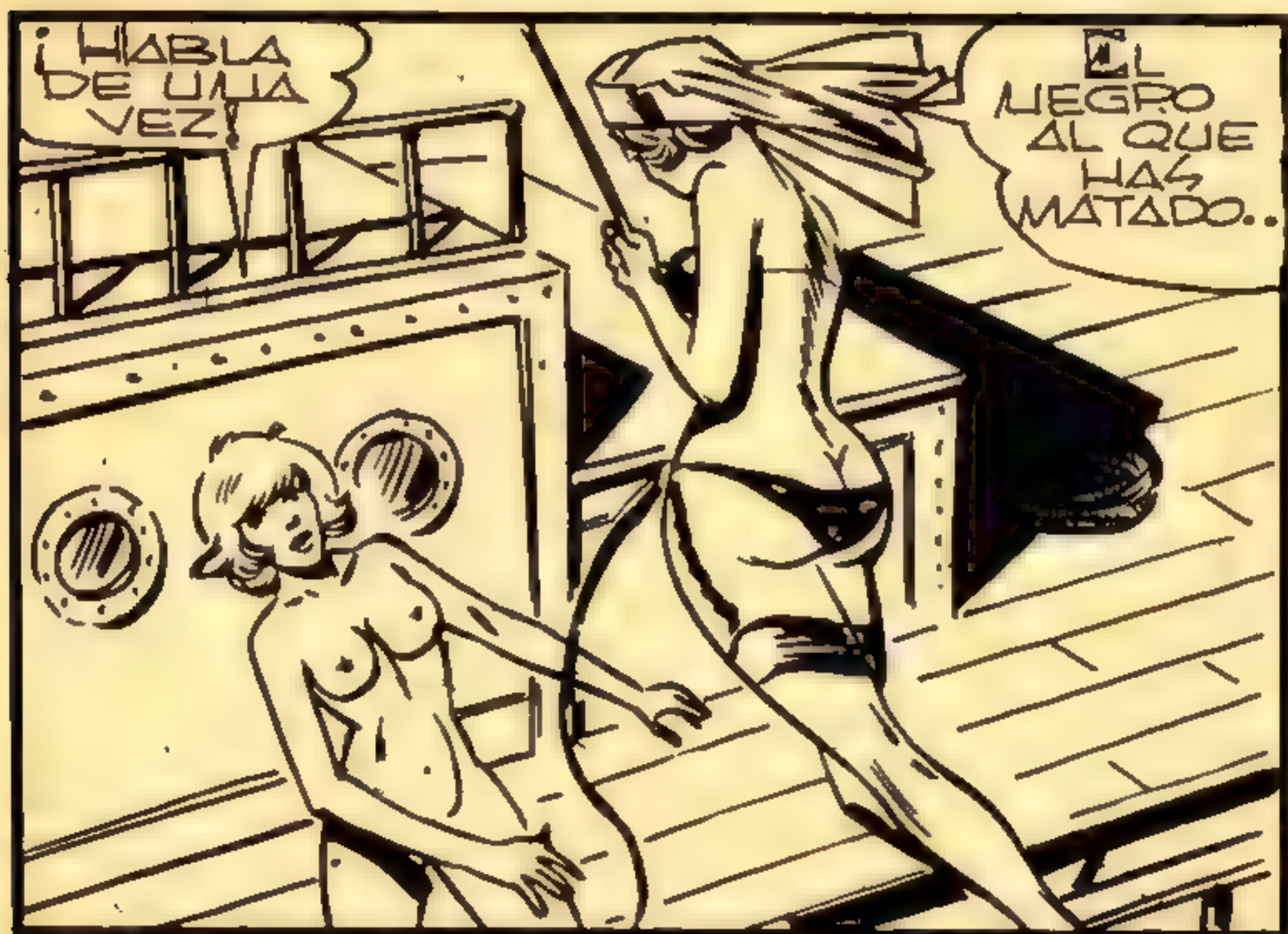
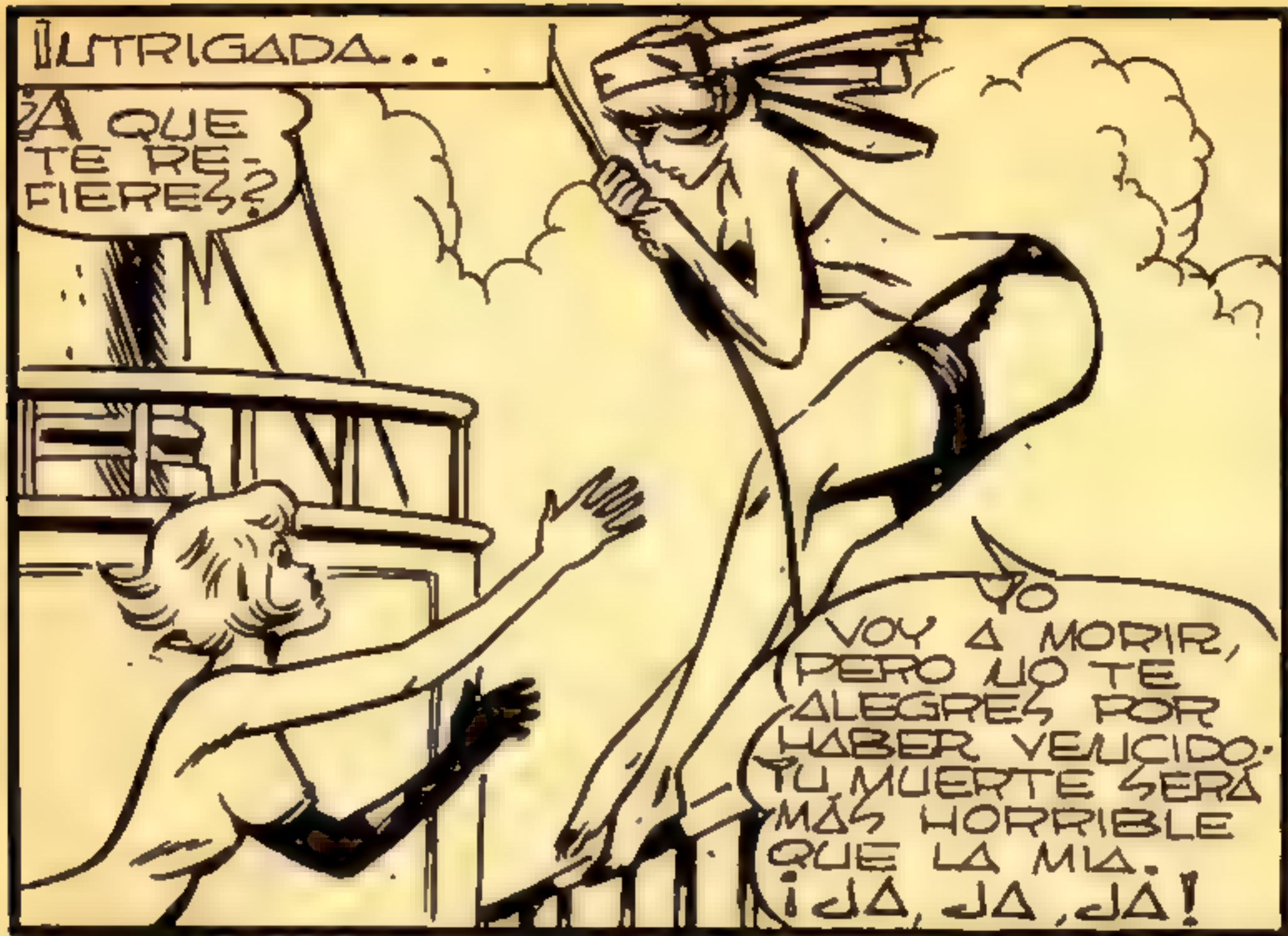




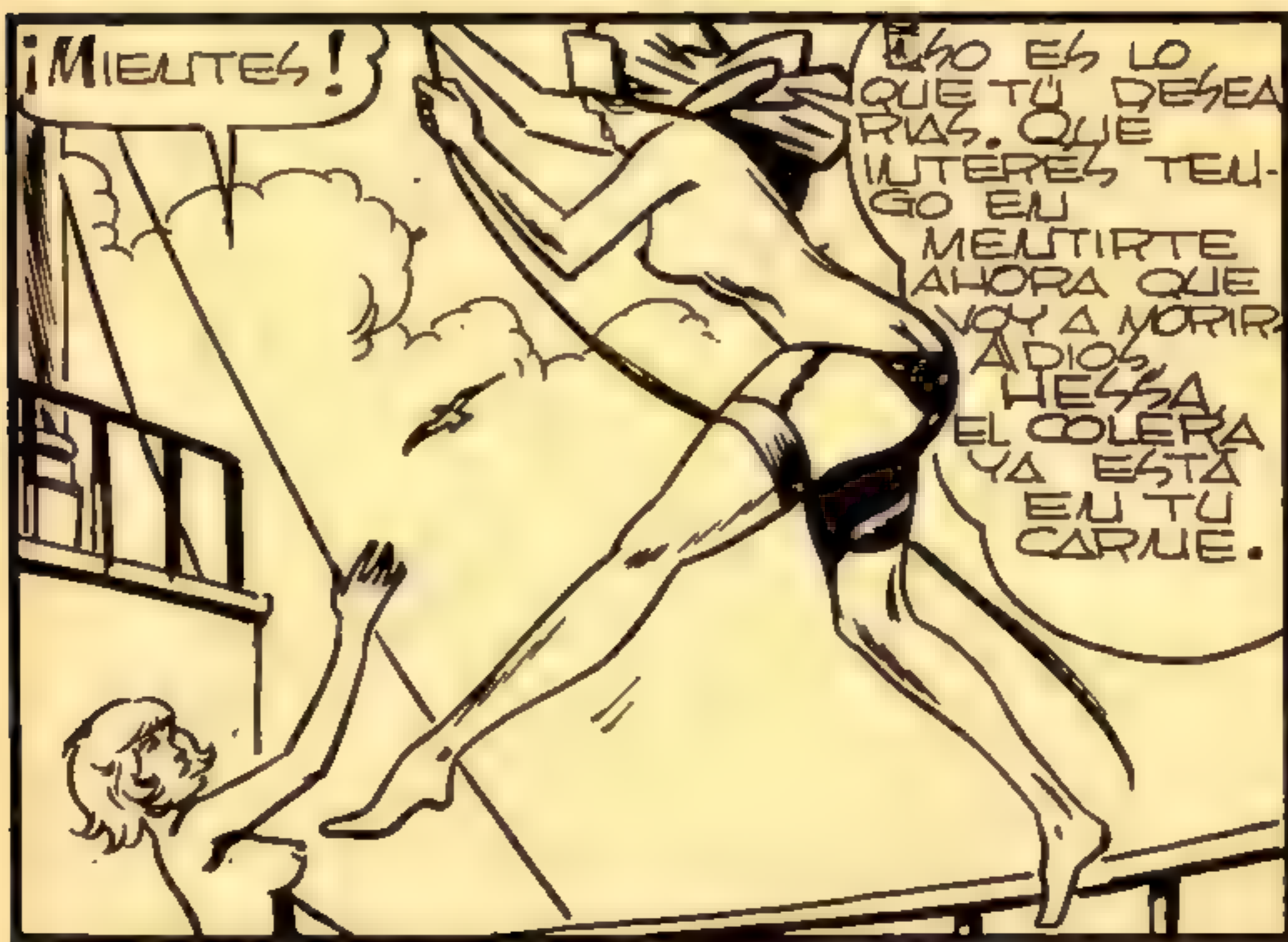








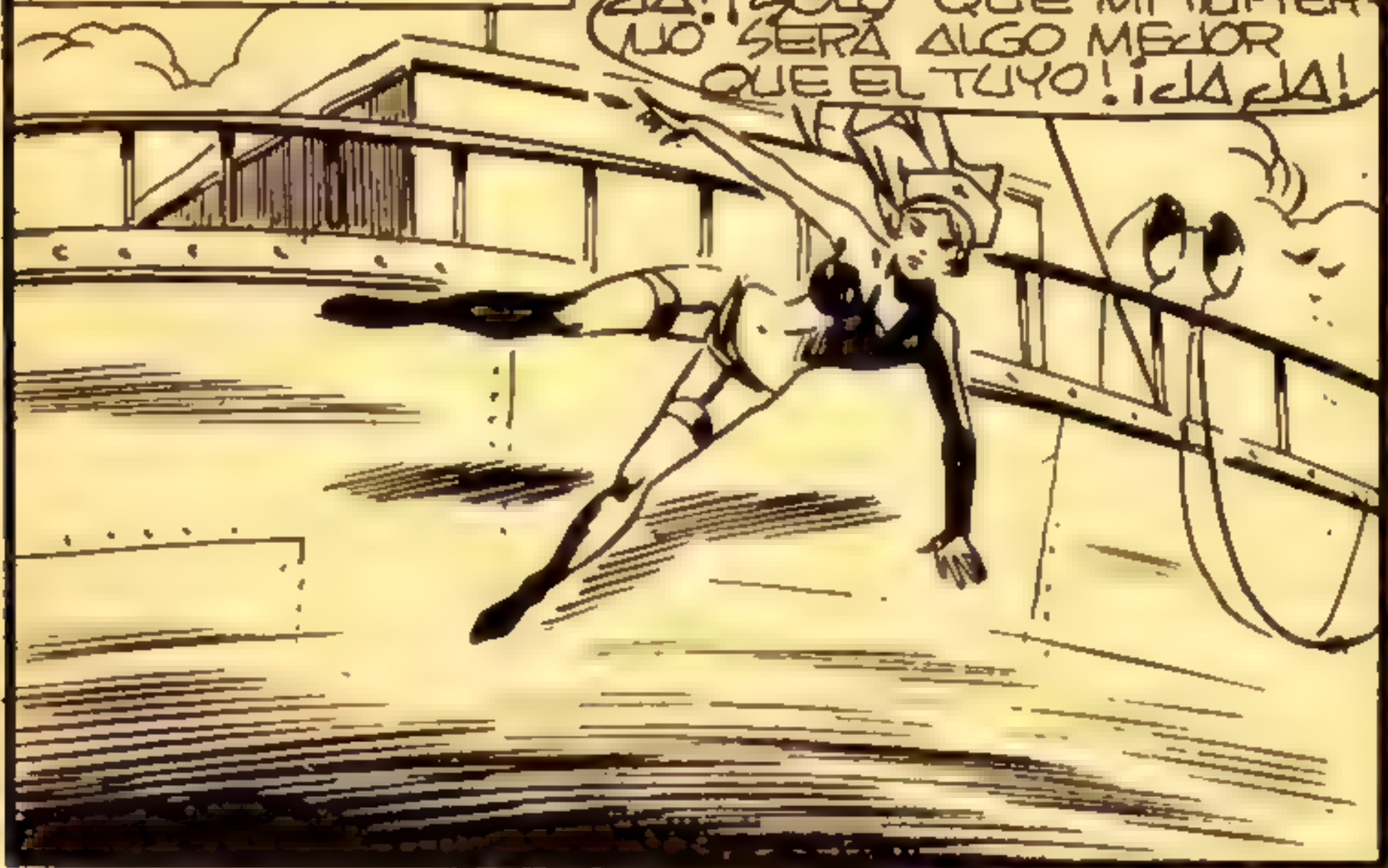




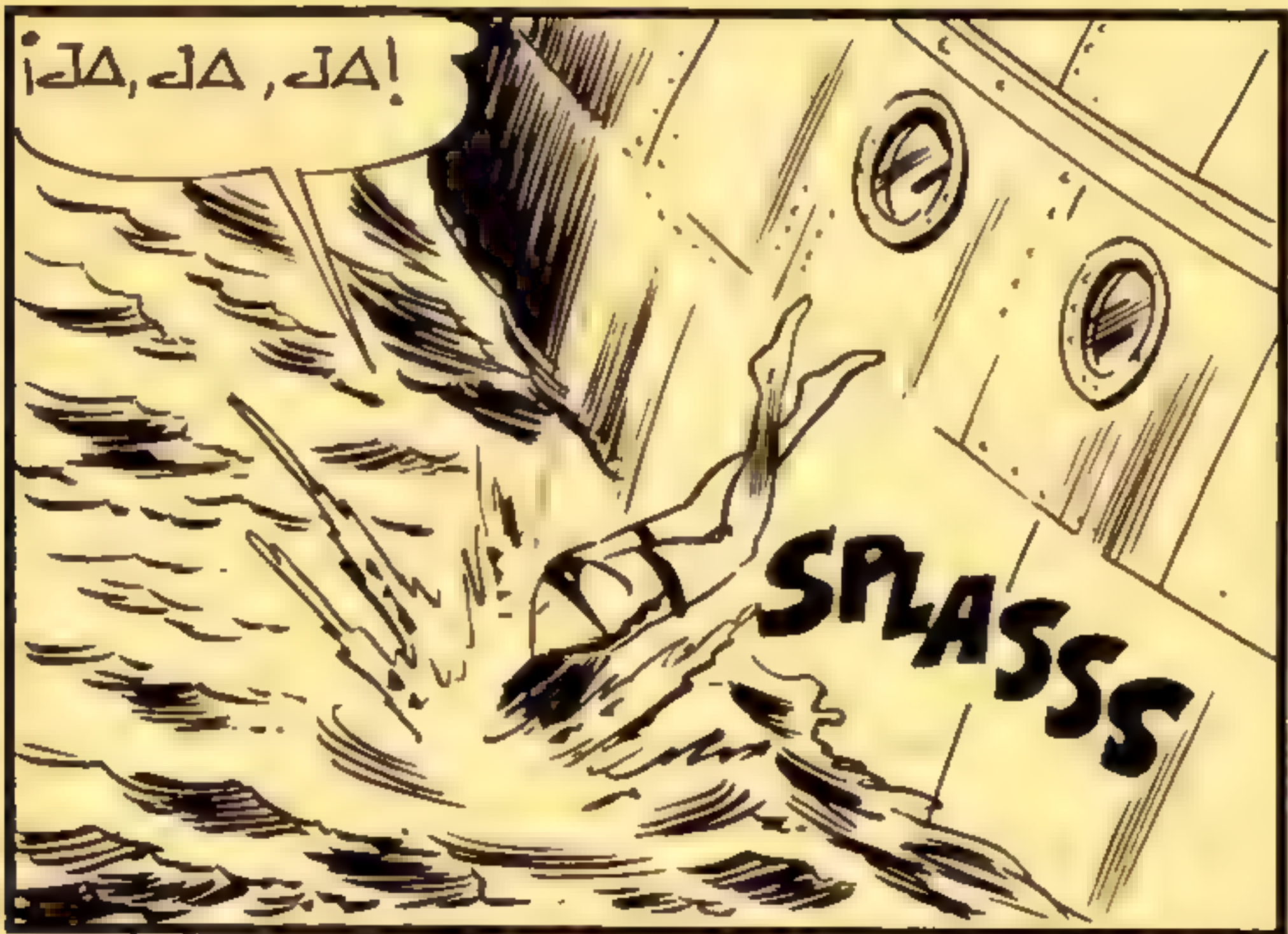


CON UNA RISA  
DEMONIACA...

¡TE ESPERO EN EL  
INFIERNO HESSA! ¡LA  
JA! ¡LOLO QUE MI INFIER  
NO SERÁ ALGO MEJOR  
QUE EL TUYO! ¡LA JA!



¡JA, JA, JA!









EL CONTEUIDO  
DE LA  
JERINGA  
ERA VENENOSO  
Y YA ESTÁ  
MUERTA.

LÁSTIMA. LOS  
HUBIERA  
SERVIDO COMO  
TESTIGO DE  
ESTOS  
HORRORES.



¡ESTÁS PÁLIDA!  
¿TE  
ENCUENTRAS  
BIEN?





EN LA CABINA DE  
TRANSMISIONES...

ENVIA ESTE  
MENSAJE.  
"NECESITO AUTO-  
RIZACION PARA  
ATRACAR EN  
EL PUERTO  
MAS PROXIMO"  
FIRMADO  
LIEA. DALE  
PREFERENCIA  
ABSOLUTA.



AL DIA SIGUIENTE,  
EN EL HOSPITAL  
MILITAR DE  
BREMERHAVEN

HÁBLEME  
CLARAMENTE  
DOCTOR. SOY  
UN SOLDADO  
Y NO LE  
TENGO MIEDO  
A LA MUERTE  
¿QUE  
TENGO?



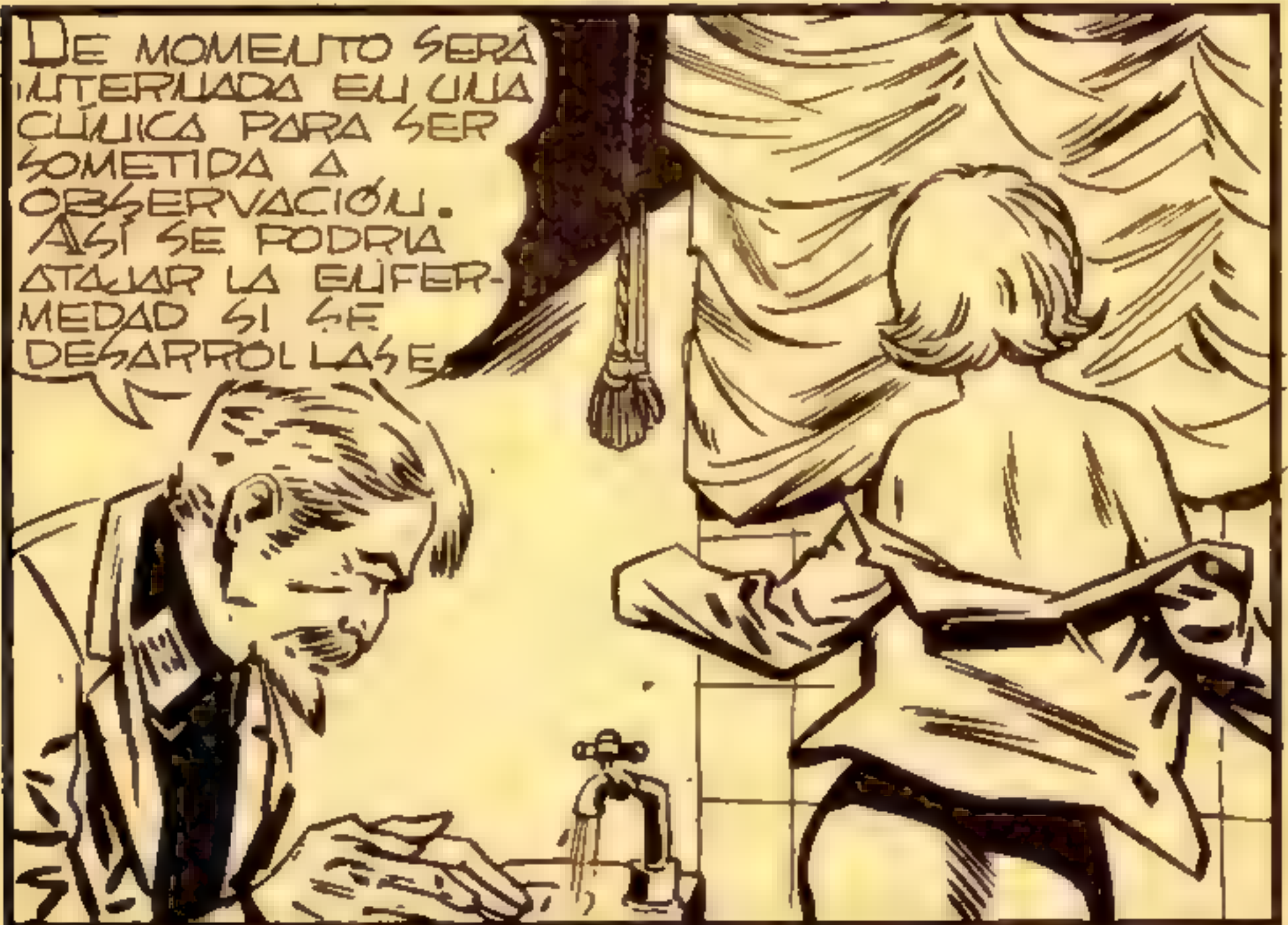


AÚN NO PUEDO DIAGNOSTICAR LA GRAVEDAD DE LA ENFERMEDAD PORQUE ESTÁ AHORA EN PERIODO DE INCUBACIÓN. HASTA DENTRO DE UNOS DÍAS....

¿QUÉ DEBO HACER?



DE MOMENTO SERÁ INTERLUADA EN UNA CLÍNICA PARA SER SOMETIDA A OBSERVACIÓN. ASÍ SE PODRÍA ATAJAR LA ENFERMEDAD SI SE DESARROLLASE.





NO PUEDO INTERUPTIR-  
ME POR AHORA. TENGO  
ORDEN DE REGRESAR  
AL CUARTEL GENERAL  
DE BERLIN.

NO PUEDO OPONERME.  
YO YA HE CUMPLIDO  
CON MI OBLIGACION  
AL AVISARLE.



UNA SORPRESA...

¡HESSA QUÉ ALE-  
GRÍA! ¡TE HABIA  
DADO POR  
MUERTA!









ES POSIBLE QUE  
LLEVE DENTRO DE  
MI EL COLERA, PERO  
TENGO QUE IR  
A BERLIN

¡ES UNA  
TEMERIDAD!



MIENTRAS  
TALITO  
EL  
OFICIAL  
MÉDICO...

PONGAME  
CON EL  
CUARTEL  
GENERAL  
DE  
BERLIN.

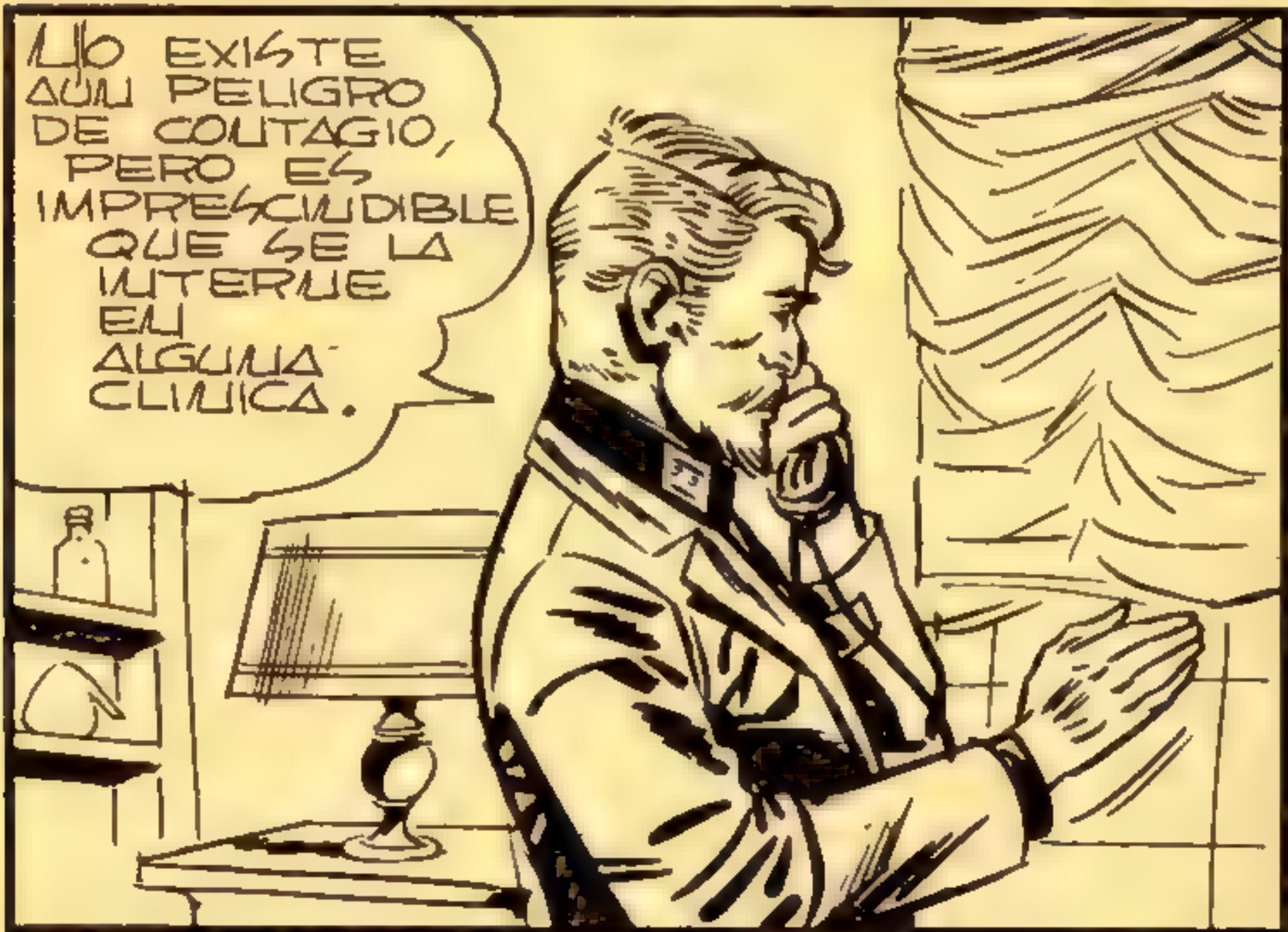




COMADALTE,  
HE~~HA~~  
ESTÁ  
ENFERMA  
DE COLERA  
Y SE  
DIRIGE  
HACIA  
ΔHT.



NO EXISTE  
AUN PELIGRO  
DE CONTAGIO,  
PERO ES  
IMPRESIONABLE  
QUE SE LA  
INTERNE  
EN  
ALGUNA  
CLINICA.





EN BERLIN...

NO SE PREOCUPE,  
DOCTOR. EN LA MI-  
SION QUE LE VAMOS  
A CONFIRAR SÓLO  
EXISTE PELIGRO  
DE QUE SE CONTA-  
GIEU LOS ENEMI-  
GOS DEL REICH  
JA JA JA!  
GRACIAS POR LA  
INFORMACION.



UN CÍLICO RESPONSO POR HESSA...

SERÁ NUESTRA  
"ARMA SECRETA"  
Y DE PASO  
TENDRÁ UN  
FIN HEROICO.









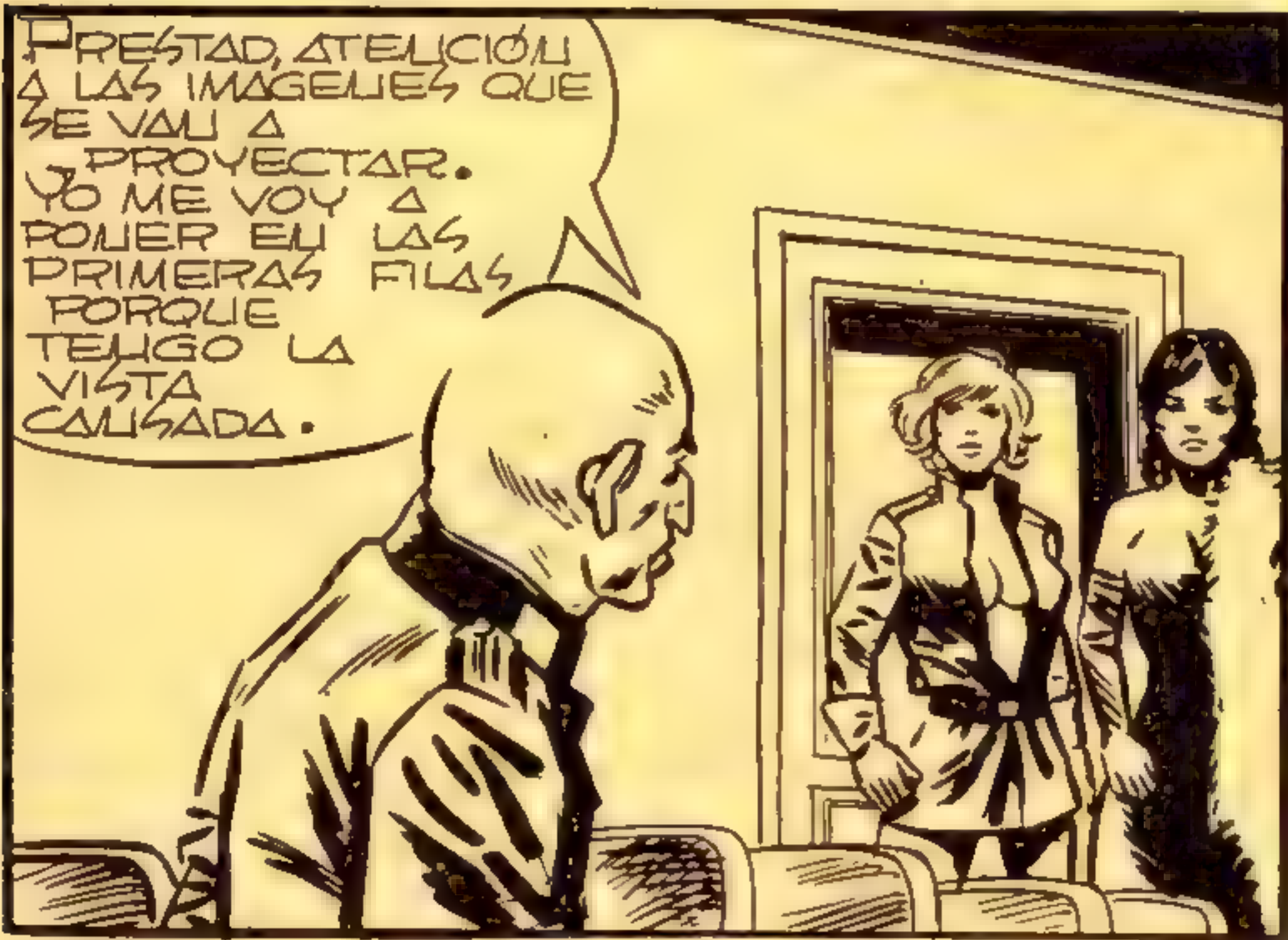
LA VOZ BAJA

ME SOSPECHO QUE LA MISIÓN  
ES MUY IMPORTANTE. CUANDO  
TENGAS MATERIAL FILMADO ES  
SEÑAL DE QUE LE CONCEDERÉ  
UNA INTENCIÓN  
PRIORITARIA

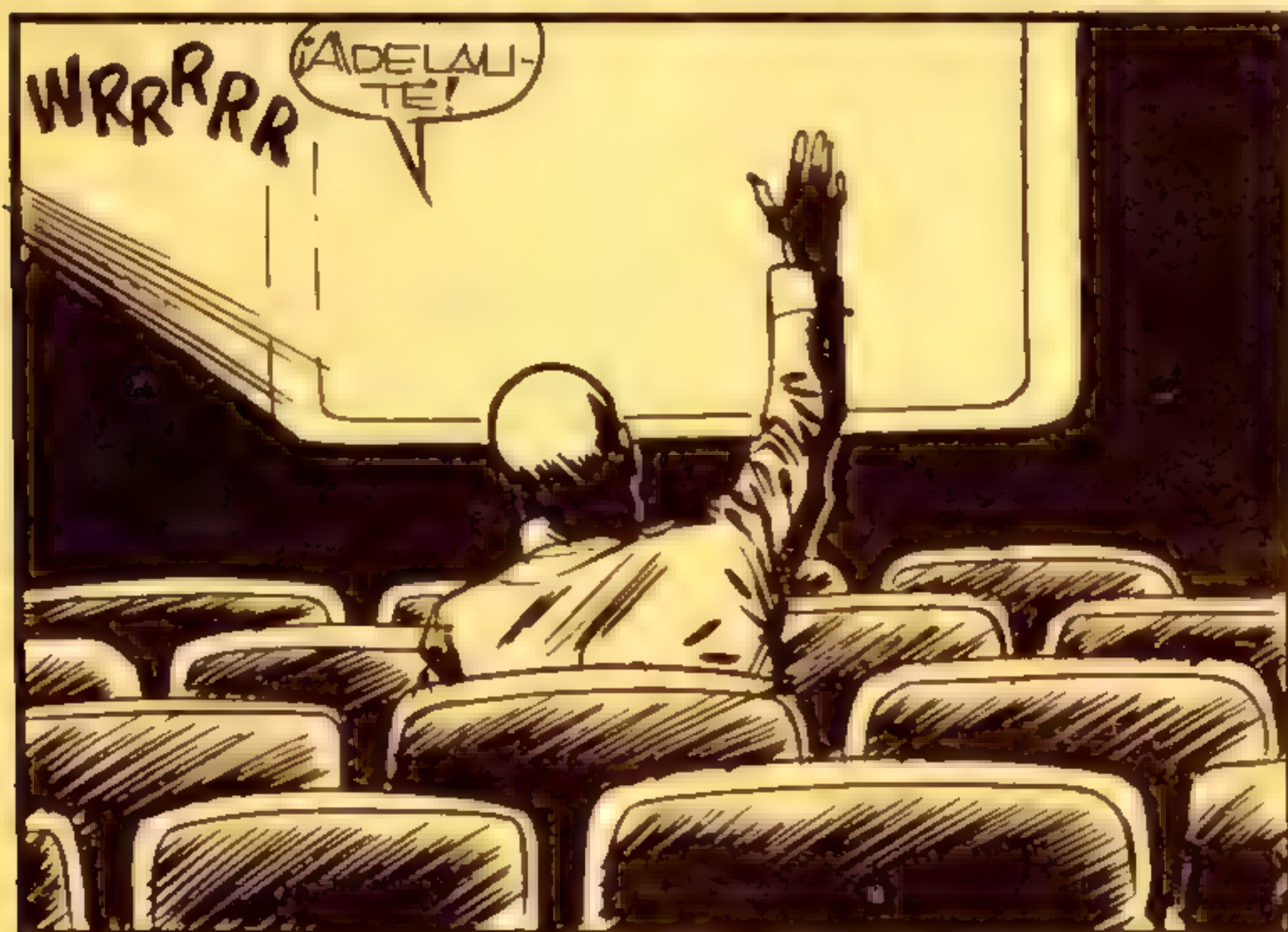
AHORA LO  
VEREMOS



PRESTAD, ATENCIÓN  
A LAS IMÁGENES QUE  
SE VAN A  
PROYECTAR.  
YO ME VOY A  
PONER EN LAS  
PRIMERAS FILAS  
PORQUE  
TENGO LA  
VISTA  
CAJADA.









RRRRRR

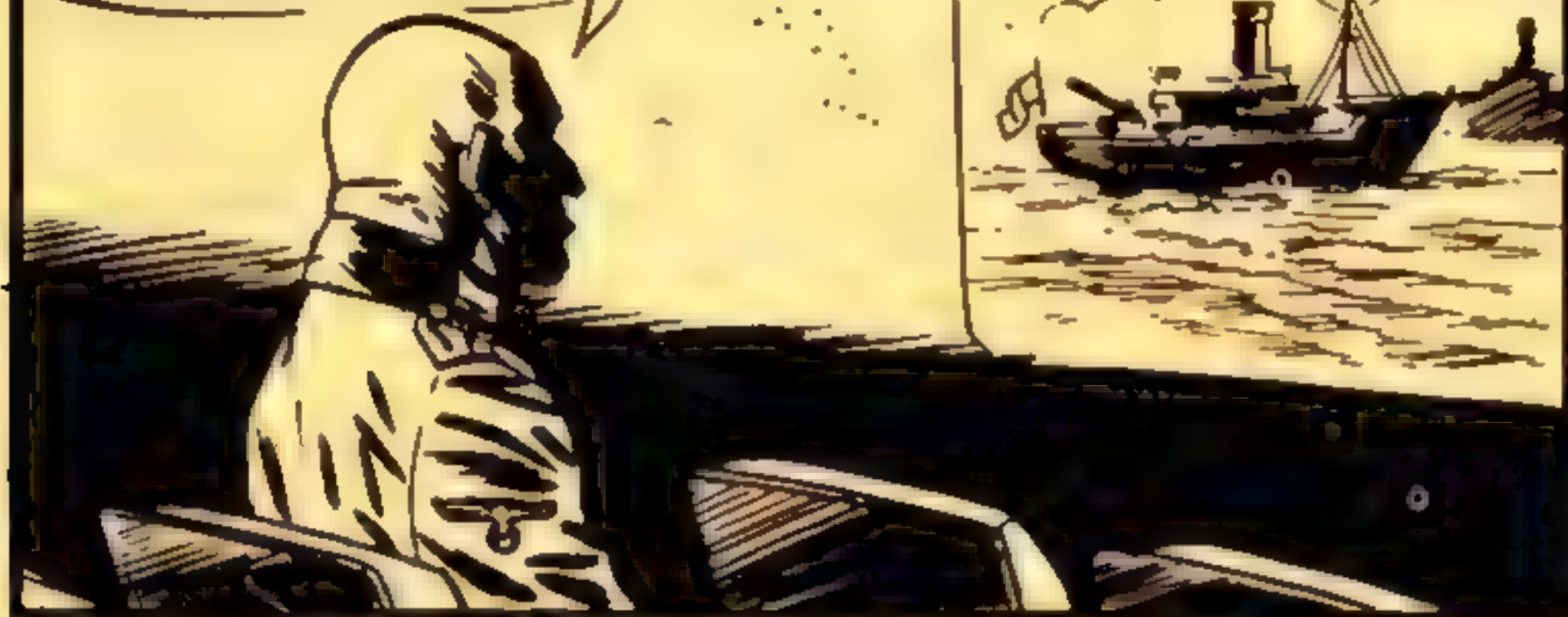


SON NAVES  
FRANCEAS. SE  
ENCUESTRAN  
EN EL PUERTO  
DE "EL KEBIR"  
EN  
ARGELIA.





DESDE LA CAPITULACION  
DE FRANCIA, SE ENCUENTRAN  
EN ESTE PUERTO INMOVILIZA-  
DAS, PERO AHORA CHURCHILL  
QUIERE APODERARSE DE  
ELLAS PARA AGREGARLAS  
A LA ARMADA INGLESA.  
EL NOMBRE DE LA  
OPERACION ES  
CATAPULTA.



HESSA, TUS MUCHACHAS  
DE LAS "SEX-TRUPPEN"  
Y TU INTELIGENCIA  
SON LAS UNICAS BAZAS  
QUE TENEMOS PARA  
DESTRUIR ESA  
OPERACION





¿Y LAS  
AUTORIDADES  
LOCALES?

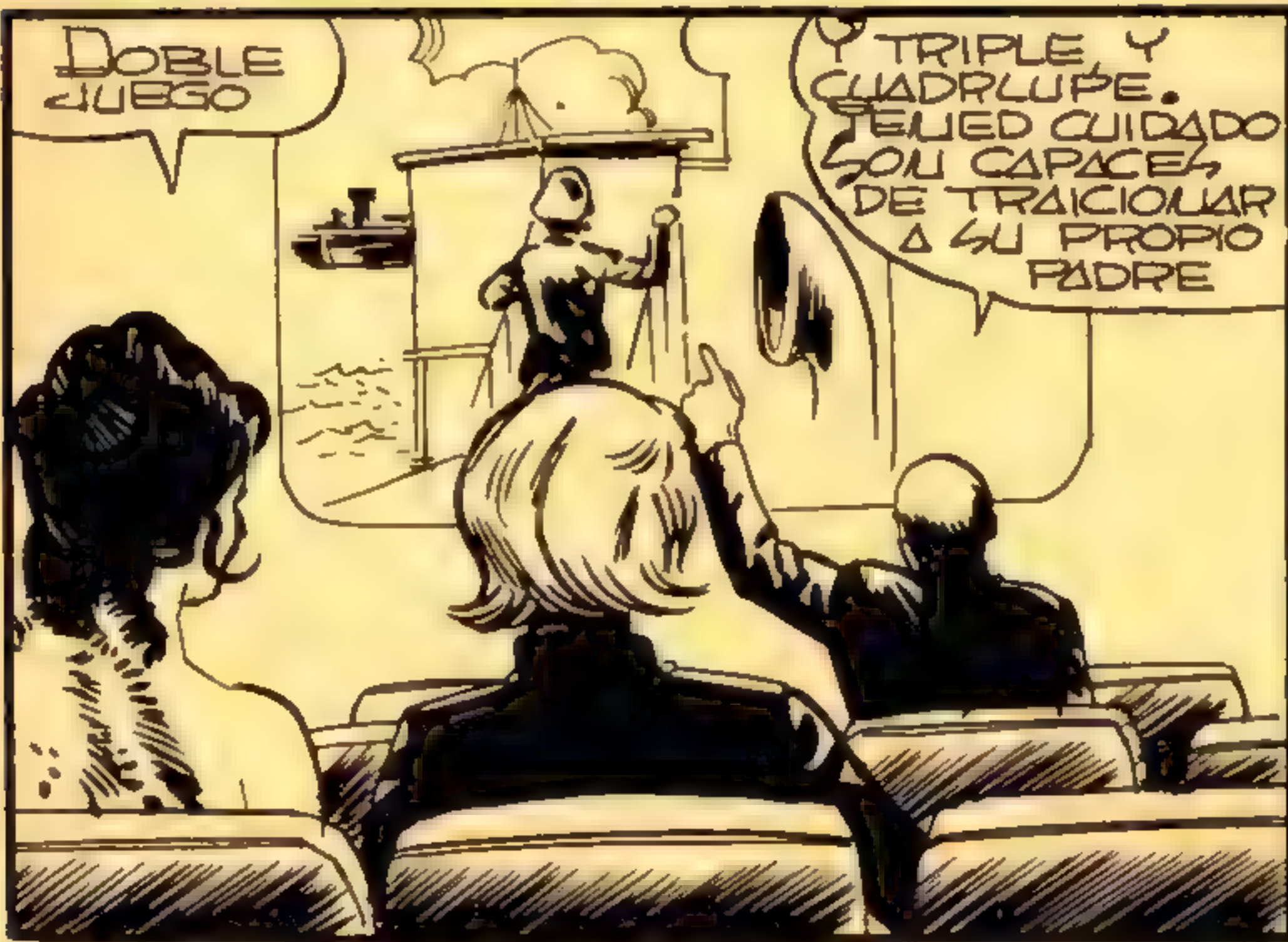
FORMALMENTE SON  
FIELES A PETAIN, PERO  
EXISTEN SOSPECHAS  
DE COLABORACIONISMO  
CON EL GENERAL  
DE GAULLE.

ESO NO  
DEBEIS  
FIAROS  
DE LAS  
APARIEN-  
CIAS.



DOBLE  
JUEGO

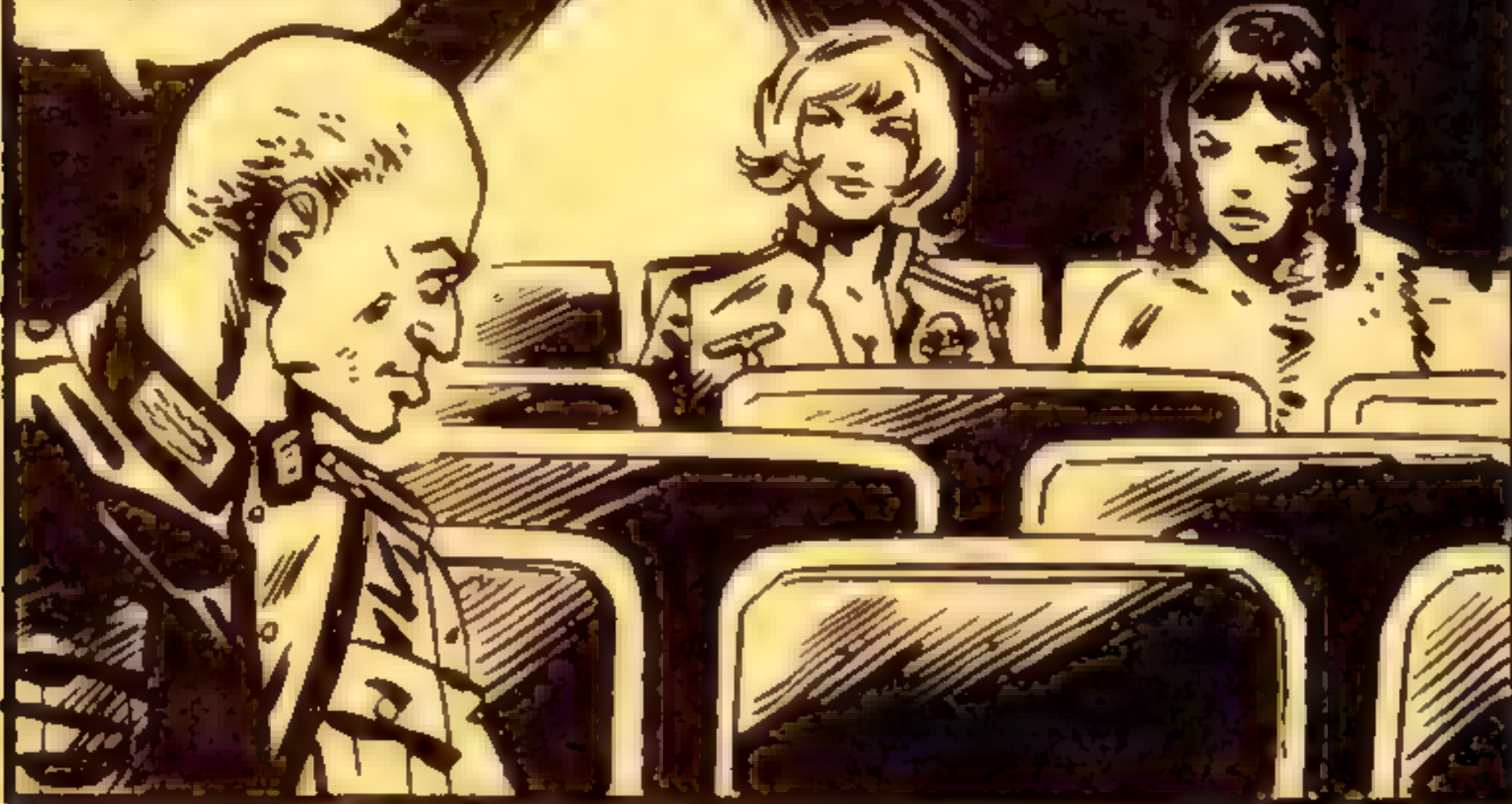
Y TRIPLE Y  
CUADRUPLE.  
TENED CUIDADO  
SON CAPACES  
DE TRAICIONAR  
A SU PROPIO  
PADRE





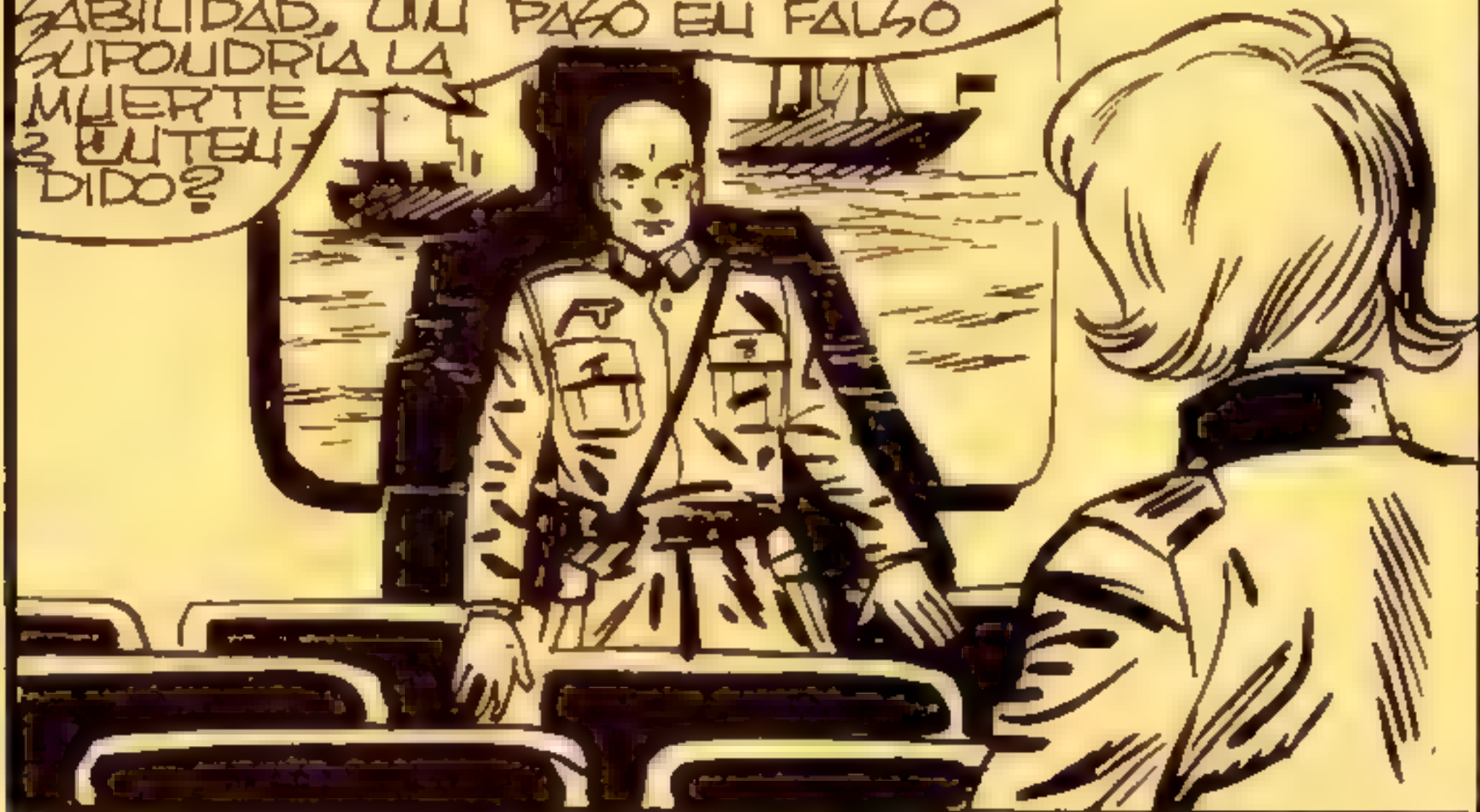
NUESTRO ES-  
PIA EN EL PUER-  
TO ESTÁ BAJO  
LA PERSONALI-  
DAD DE UN  
ARQUEÓLOGO.

LO CUAL QUIERE  
DECIR QUE NOSOTRAS  
TAMBIÉN SEREMOS  
ARQUEÓLOGAS.



NOSOTROS OS INTRODUCIREMOS  
CLAUDESTINAMENTE EN EL  
TERRITORIO. A PARTIR DE ESTE  
MOMENTO, TODO LO QUE SUCEDA  
QUEDA BAJO VUESTRA RESPON-  
SABILIDAD, UN PASO EN FALSO  
SUPODRÍA LA  
MUERTE  
¿ENTEN-  
DIDO?

COMPLETA-  
MENTE.





DOS DÍAS  
MÁS TARDE,  
EN LAS  
PROXIMIDA-  
DES DE  
EL KEBIR...

¡ALTO!









A VER QUE LLEVAN EN ESE CAMIÓN.  
TENEMOS ORDEN DE REGISTRAR  
TODOS LOS VEHÍCULOS QUE CIRCU-  
LEN POR ESTA CARRETERA.

¡SEGURA-  
MENTE  
LLEVARÁN  
EL EQUIPO  
DE PALAS  
Y PICOS  
¡JA JA JA!



¡MUJERES  
LLEVAN  
MUJERES!

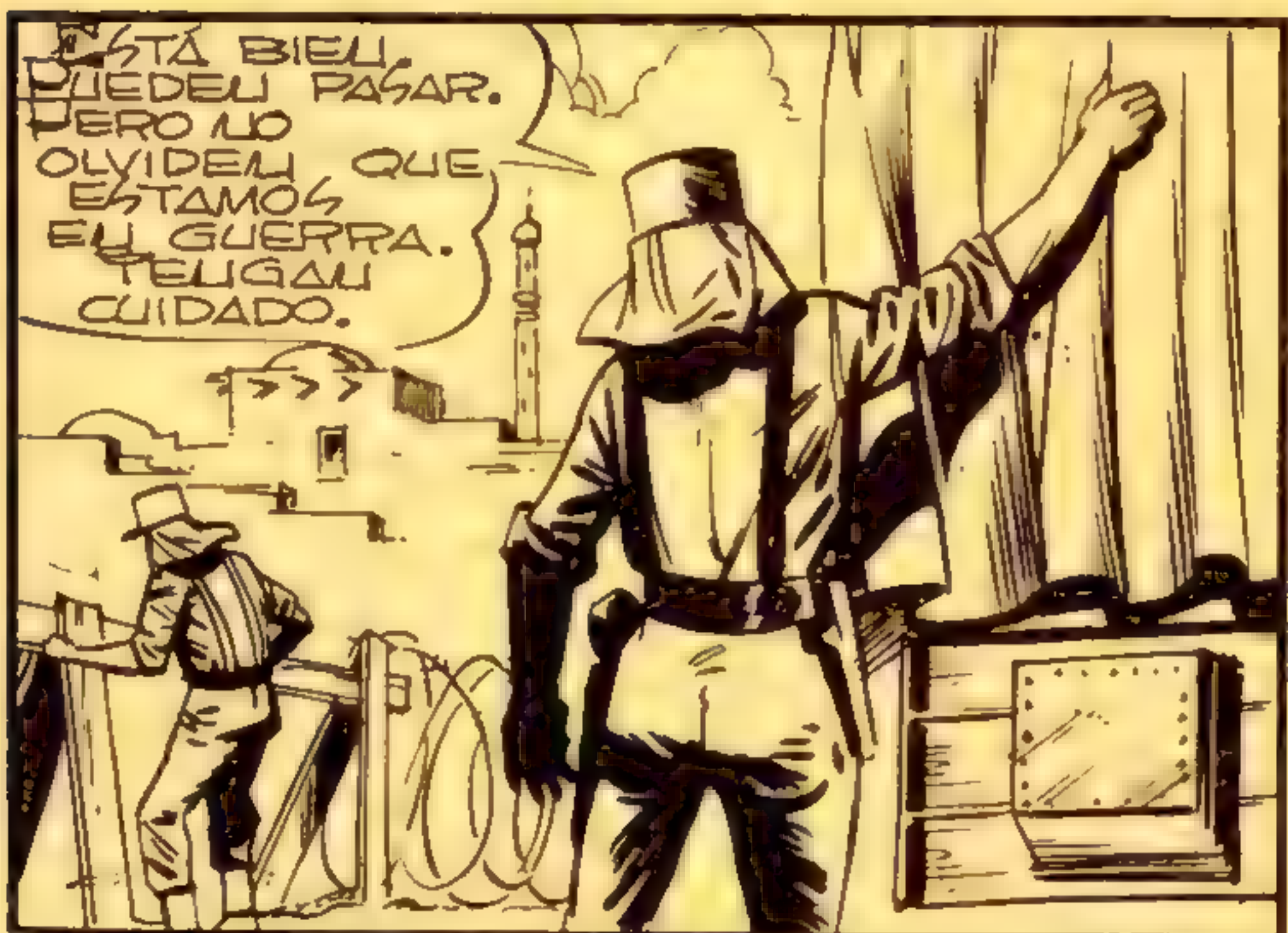
No...





















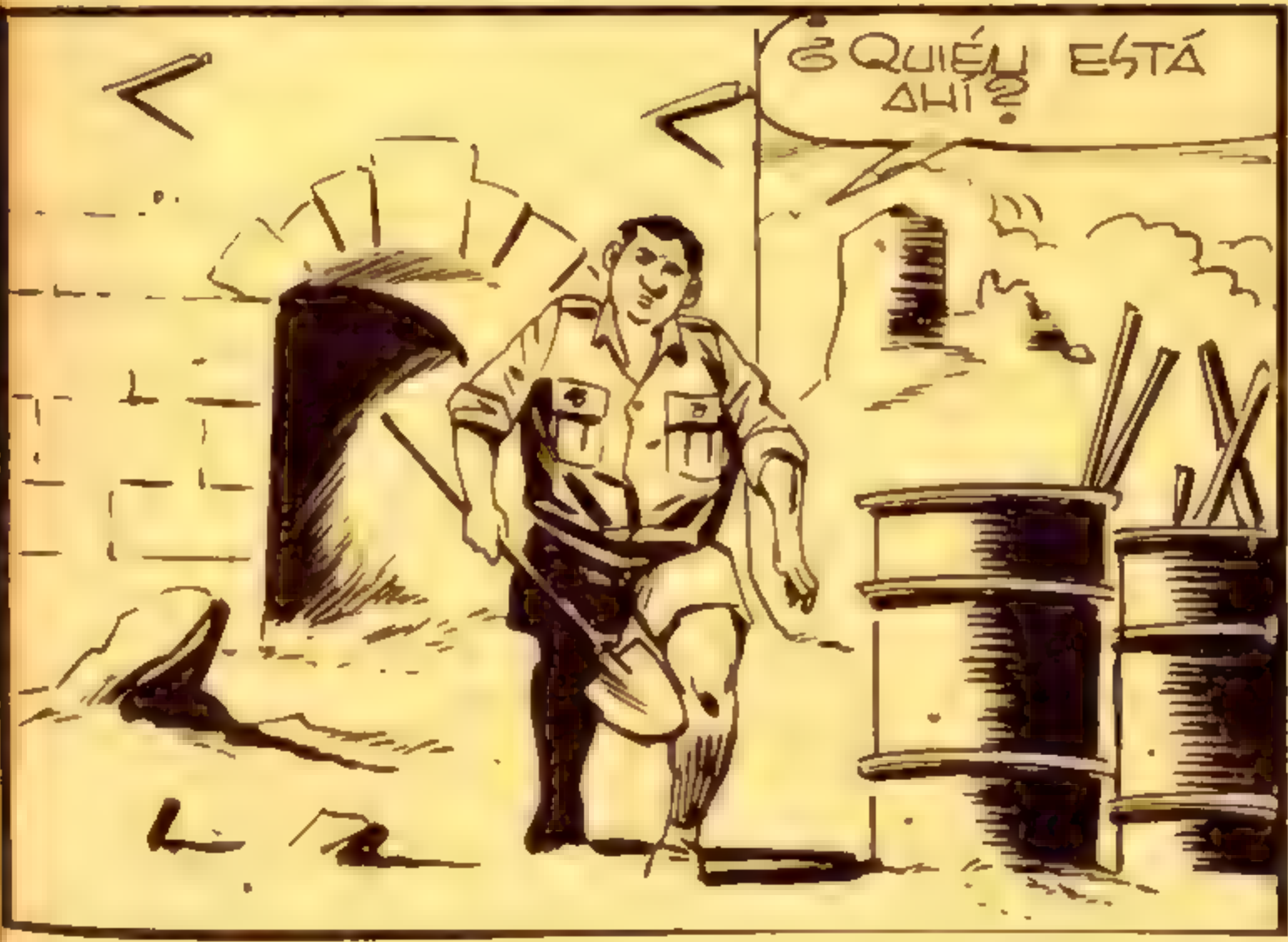




DESDE LUEGO,  
PARECE UNA  
PIEL DE  
ALABASTRO!



¿QUIÉN ESTÁ  
AHÍ?





¿ES USTED EL SEÑOR  
DUARTE, EL EMINEN-  
TE ARQUEÓLOGO  
PORTUGUÉS?

EXACTO



OFICIALMENTE  
SOMOS COLEGAS  
Y COMPATRIOTAS  
SUYAS, PERO EN  
REALIDAD  
SOMOS EL  
COMANDO  
ALEMAN QUE  
USTED ESPERA-  
BA.

¡POR FÍN!









EL GOBERNADOR DE LA  
CIUDAD ME ESTIMA MUCHO.  
GRACIAS A ESTO HE  
TENIDO FACILIDADES  
PARA MI TRABAJO. PERO  
NO DEBEMOS COLFIAR  
NOS. ES UN AUTEN-  
TICO TIRANO.



¿ES FRANCÉS  
O ARGELINO?

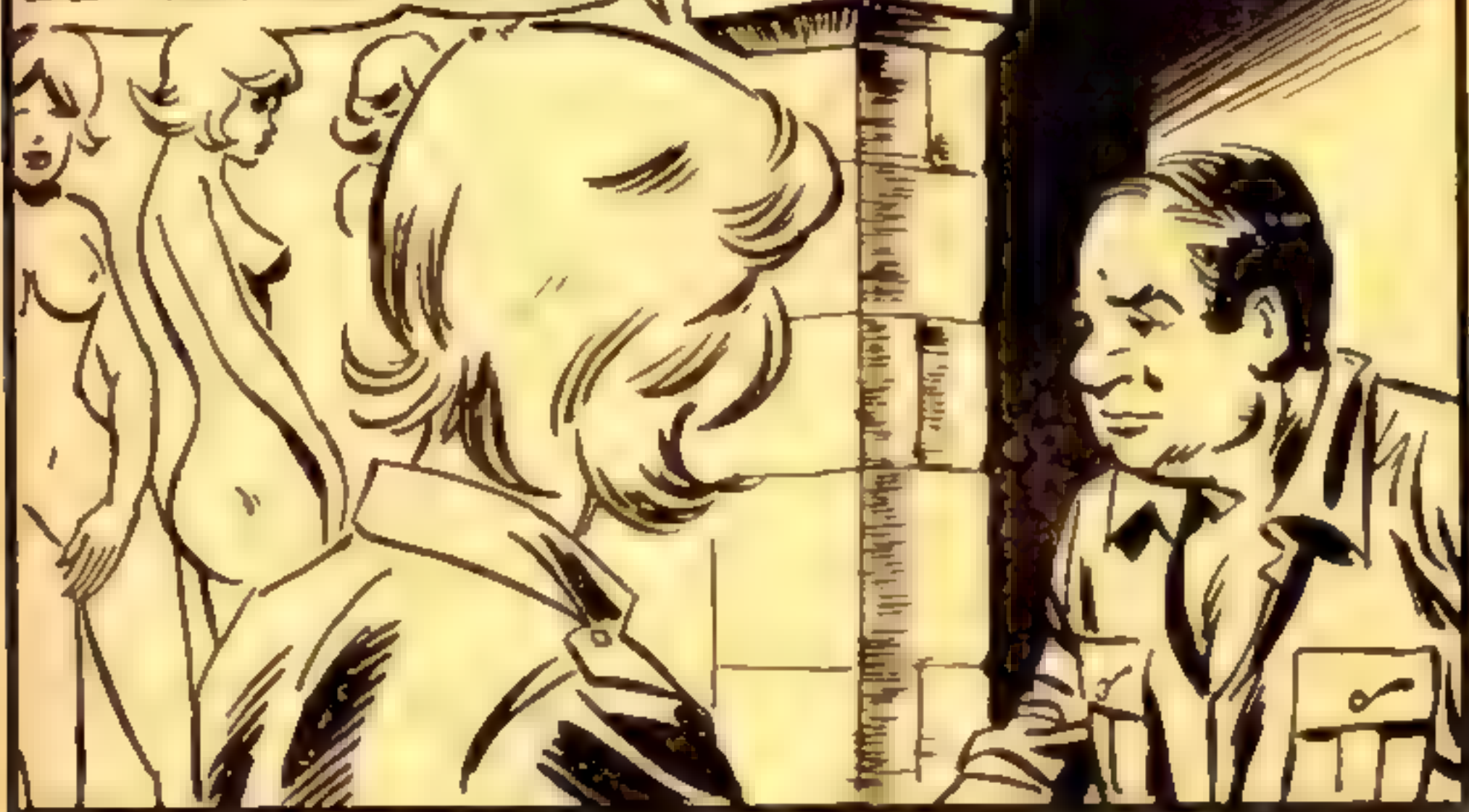
UNA MEZCLA DE LAS  
DOS COSAS. ES EL  
GOBERNADOR ABOLUTO  
DE ESTE TERRITORIO  
Y VA A VELIR HOY  
AQUI.





MIS MUCHACHAS  
PERMANECERÁN  
AQUÍ HASTA EL  
MOMENTO DE  
ENTRAR EN ACCIÓN

DE  
ACUERDO



¿TIENE  
ALGUN  
PLAN  
PELIGROSO?

NO CORRES  
PODE A  
VOSOTRAS





LO CUAL QUIERE  
DECIR QUE  
TENDREMOS  
QUE PARTIR  
CASI DE CERO.  
NO DEBEMOS  
PERDER  
TIEMPO.



ADHIRIENDO  
SE A LA  
PROPUESTA.

EXACTO. EL TIEMPO  
ES MUY IMPORTANTE  
PORQUE EL PLAN DE  
CHURCHILL PUEDE  
LLEVARSE A CABO  
CUALQUIER DIA DE  
ESTOS. YA DEBE-  
MOS PONERLOS  
EN MOVIMIENTO





EN CONSECUENCIA...

PERFECTO.  
TODO EL  
MUNDO OS  
TOMARÁ POR DOS  
AUTÉNTICAS  
ARGELINAS



ASÍ VERÉIS SU SER  
VISTAS. AHORA VA A  
PASAR EL TIRAJUO, EL  
GOBERNADOR DE ELKE  
BIR, EL HOMBRE  
QUE CON SU SOLA  
PRESENCIA HACE  
TEMBLAR A TODOS  
LOS CIUDADANOS  
DE ESTE  
TERRITORIO



El



UNA HORA  
MÁS TARDE...







¿QUIÉN VA A  
SU LADO, SU  
MUJER?

YO DIRÍA MÁS  
BIEN QUE ES  
SU AMAANTE. SE  
TRATA DE UNA  
FRANCESA  
MUY REFINA-  
DA.



¿Y ESE PERRO  
LOBO?

ES EL SÍMBOLO DE SU  
PODER. DIGAMOS QUE  
SE TRATA DE UNA  
CORPORACIÓN DE SU  
PERSONALIDAD.



ALORA CON-  
VIENE QUE  
LOS SEPRE-  
MOS. LOS TRES  
JUNTOS PO-  
DRAMOS  
DESPERTAR  
LOS PECHAS,  
Y AQUI LA  
SIMPLE LOS-  
PECHA SE  
PAGA CON  
LA MUERTE  
EXCULDEROS.  
UNA DE  
VOTRAS  
DEBE  
MARCHARSE

DE  
ACUERDO,  
DUARTE



PROCURA  
QUE NADIE  
TE  
VEA.

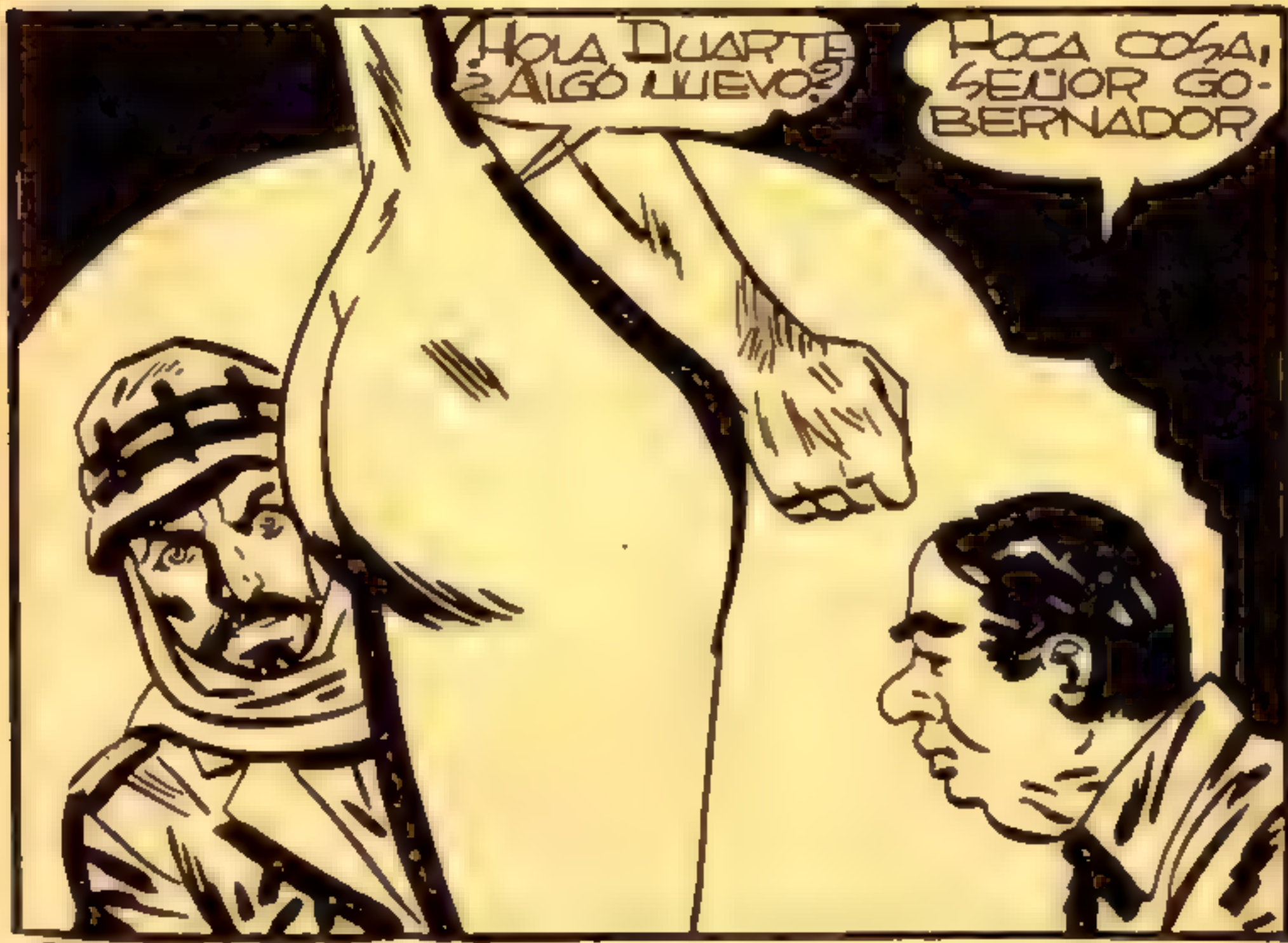






¿ESTÁ SEGURO  
DE QUE  
VIENE?

TOTALMENTE  
A PESAR DE SU  
TIRANÍA, ES UN  
AMANTE DE LA  
ARQUEOLOGÍA. ES  
SU ÚNICA  
DEBILIDAD



HOLA DUARTE  
¿ALGO NUEVO?

POCA COSA,  
SEÑOR GO-  
BERNADOR



LE PRESEN-  
TO A UNA  
INDIGENA  
PREOCUPA-  
DA POR  
ESTOS DES-  
CUBRIMIE-  
NTO.

ME  
ALEGRO,  
MUCHACHA



DUARTE, DENTRO DE TRES  
DIAS VOY A DAR UNA FIESTA  
EN MI PALACIO. ME GUSTARIA  
QUE ASISTIERAS A ELLA.  
SABES QUE ME GUSTA  
AGRADECERTE TUS REGA-  
LOS ARQUEOLOGICOS.

SERA  
UN  
HONOR.





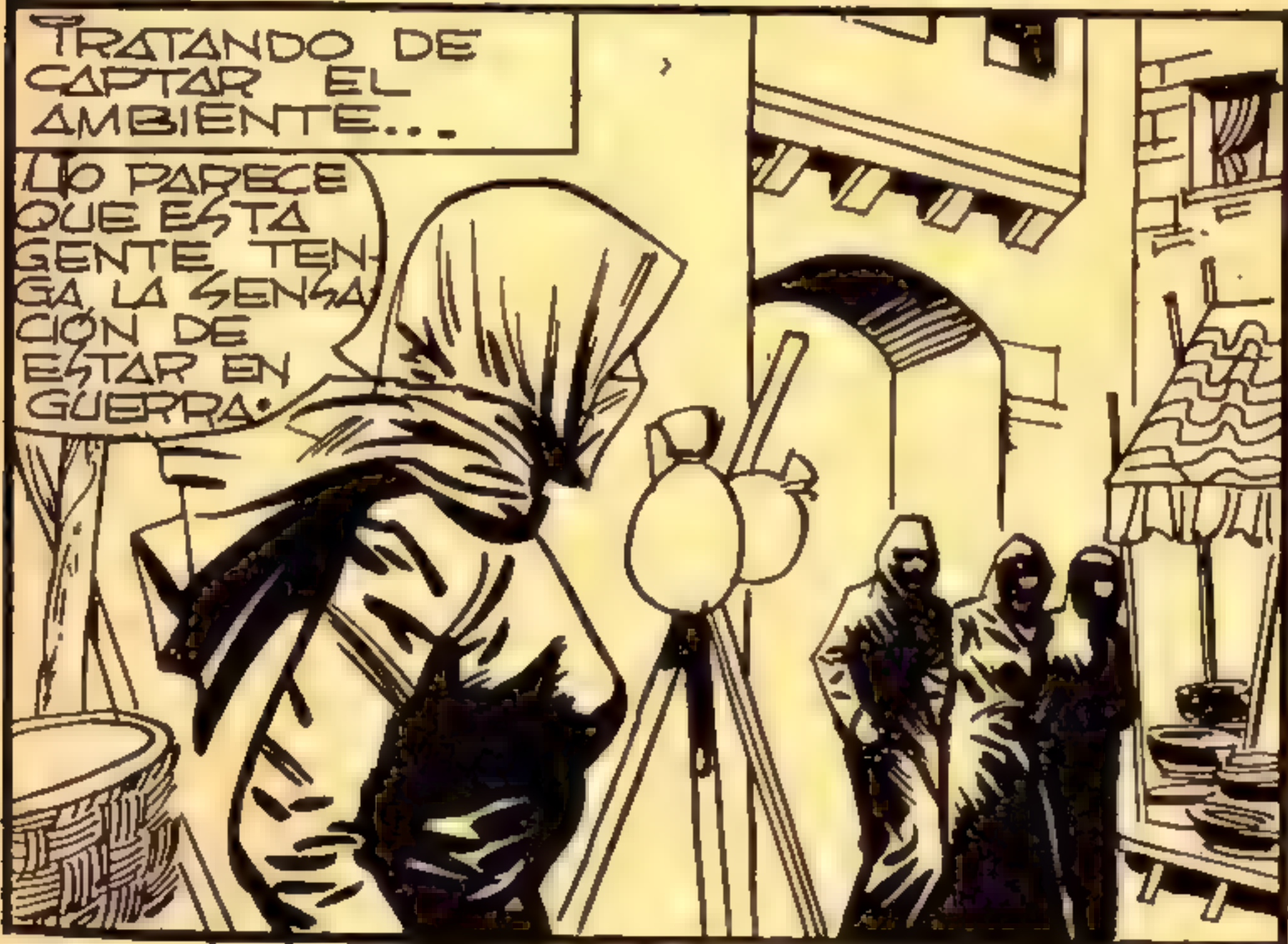
MIENTRAS  
TANTO, LA  
CONDESA...

DARÉ UNA VUEL-  
TA POR EL BARRIO  
INDIGENA.

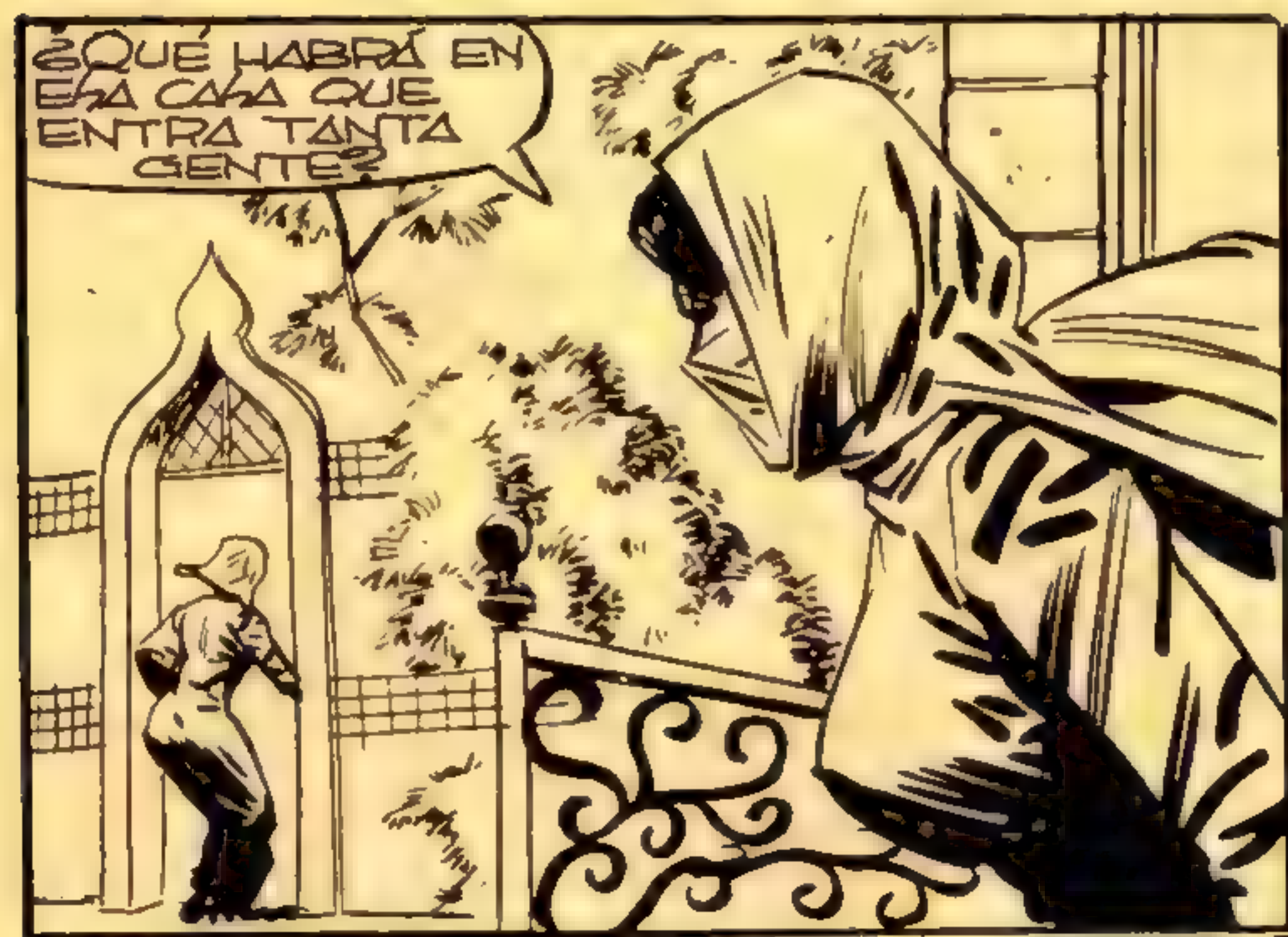


TRATANDO DE  
CAPTAR EL  
AMBIENTE...

NO PARECE  
QUE ESTA  
GENTE TEN-  
GA LA SENSA-  
CION DE  
ESTAR EN  
GUERRA.









¿QUÉ SIGNIFI-  
CARÁN ESAS  
CARCAJADAS?

هلا، هلا، هلا  
هلا!



¿HOLA  
¿PUEDO  
ENTRAR?











¿QUIENES  
SOMOS?

SOMOS NOSO-  
TROS LOS QUE  
HACEMOS LAS  
PREGUNTAS



Y TU RESPONDERAS  
SIN DUDAR!

¡PERO...!

El



AQUELLA NOCHE  
EN LAS EXCA-  
VACIONES...

¡NO HAY DUDA. LE HA DEBI-  
DO SUCEDER CUALQUIER CO-  
SA. TAL VEZ LA  
HAN MATADO

TRANQUILI-  
ZATE



LA BUJAREMOS. YO CREO  
QUE SI, LA HAN DETENIDO  
COMO ESPÍA, LA HABRÁN  
LLEVADO O AL PALACIO DEL  
GOBERNADOR, O A BORDO  
DE UN BARCO, EL "HALCÓN"  
MANDADO POR UN CAPITAN  
AMIGO PERSONAL DEL  
GOBERNA-  
DOR. ¿POR  
DÓNDE  
EMPEZA-  
MOS?

EMPEZAREMOS  
POR EL BARCO.  
DESPUES DE TODO  
LA ESCUADRA  
NAVAL ES NUES-  
TRO OBJETIVO





A LA MAÑANA  
SIGUIENTE...

ES UN HONOR RECIBIR A  
BORDO DEL HALCON A UNA  
MUJER TAN BELLA COMO  
USTED.

GRACIAS,  
CAPITAN.



UNCA HA-  
BIA ESTADO  
EN UNA  
NAVE DE  
GUERRA.

ESTA PROHIBIDO QUE LA  
VISITEN PERSONAS  
AJENAS, PERO SIEN-  
DO USTED ARQUEO-  
LOGA HARÉ UNA  
EXCEPCION. VENGA  
ACOMPANEME





DESDE EL  
PUENTE DE  
MANDO...

ES UNA ESCUADRA MAGNÍFICA.  
SE NOTA MOVIMIENTO EN ELLA  
¿HAY ALGUNA OPERACIÓN A  
LA VISTA? PARECE QUE SE  
DISPONEN A ZARPAR

NO NO SE PREPARA  
UNA OPERACIÓN, PERO  
HAY QUE ESTAR ALERTA  
PARA CUALQUIER EVEN-  
TUALIDAD. AHORA ES  
POSIBLE QUE HAGA-  
MOS UN SIMPLE  
EJERCICIO.





MANIOBRAS  
¿NO?

EXACTO.  
PERO NADA DE  
IMPORTANCIA.  
VENGA, LE  
ENGENARÉ LAS  
DEPENDENCIAS  
INTERNAS



YO, SI ME LO PERMITEN  
PREFIERO TOMAR  
UN POCO DE  
AIRE

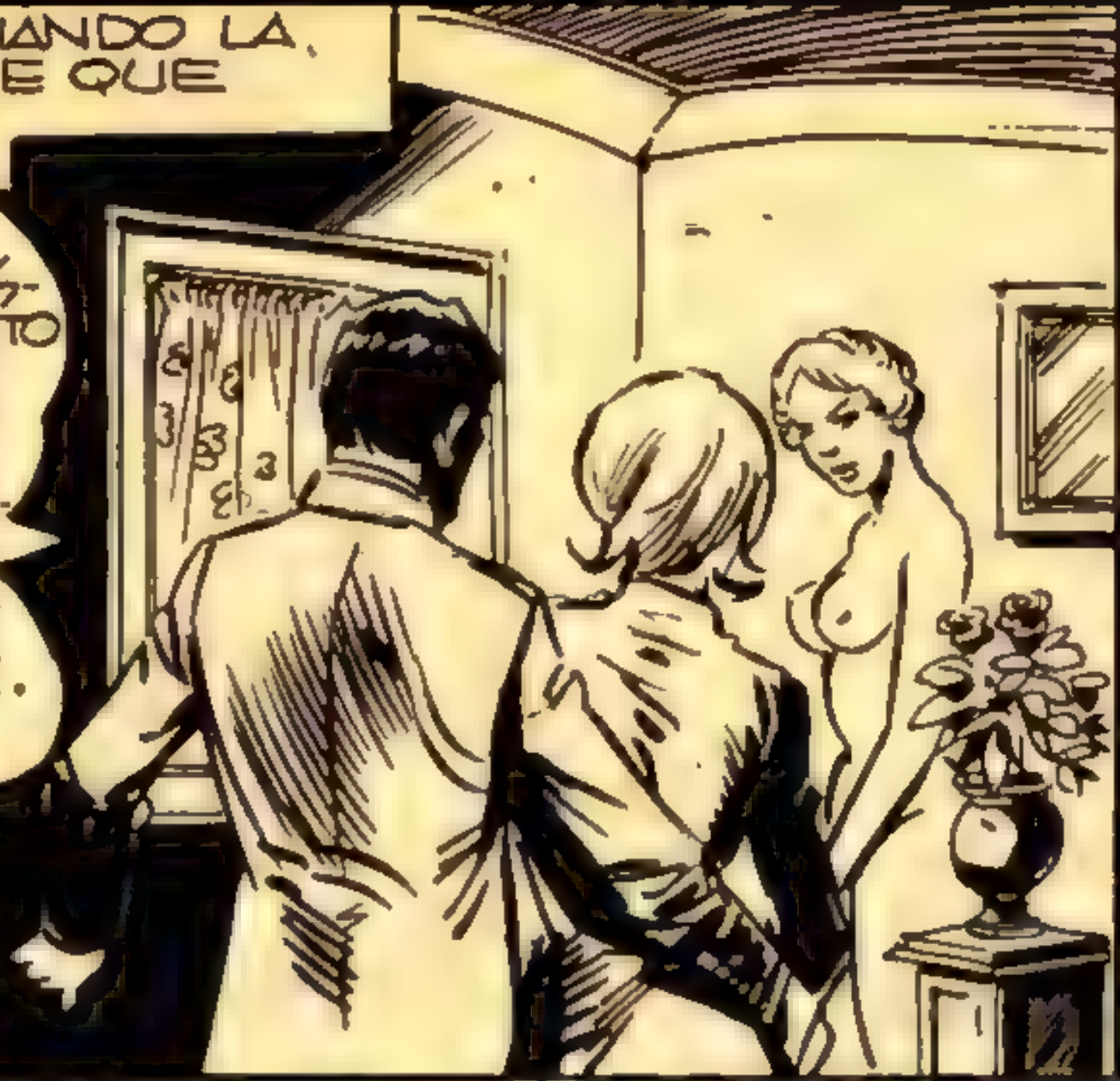
DE  
ACUERDO  
HASTA  
LUEGO





APROVECHANDO LA,  
OCASIÓN DE QUE  
ESTÁN  
SOLOS...

¿QUÉ LE  
PARECE ES-  
TE SALONCITO  
PRIVADO?  
LO TENGO  
DECORADO  
CON ESTA-  
TUAS QUE  
ME REGALA  
EL SEÑOR  
DUARTE.  
¿LE  
GUSTA...?



MUCHO, CAPITÁN.  
¿QUE LE PARECE  
SI ME INVITA A  
UNA COPA PARA  
FESTEJAR EL  
HABER NOS  
CONOCIDO?

VÁ A PROBAR  
UN LICOR  
FRANCÉS  
QUE LE EN-  
TUSIASMARÁ







AMBIGUAMENTE

BRINDEMOS TAMBIÉN PORQUE LA GUERRA TERMINE CUALTO ANTES CON EL TRIUNFO DE LOS ALIADOS





SIN RECOGER LA ALUSIÓN...

OLVIDÉMONOS DE LA GUERRA Y HABLEMOS DE NUESTRA "LUCHA" PARTICULAR ¿ME ENTIENDES, MUÑECA?



DÉJEME. NO VAYA TAL DE PRISA QUE PUEDE EQUIVOCARSE.





INSISTIENDO...

NO TENEMOS  
MUCHO TIEMPO  
Y DEBEMOS  
APROVECHARLO



¡DÉJEME. HE  
VENIDO EN  
VISITA TURIS-  
TICA Y NO  
SOY UNA  
FURCIA!

¡NO  
GRITES!

KLANG!



El

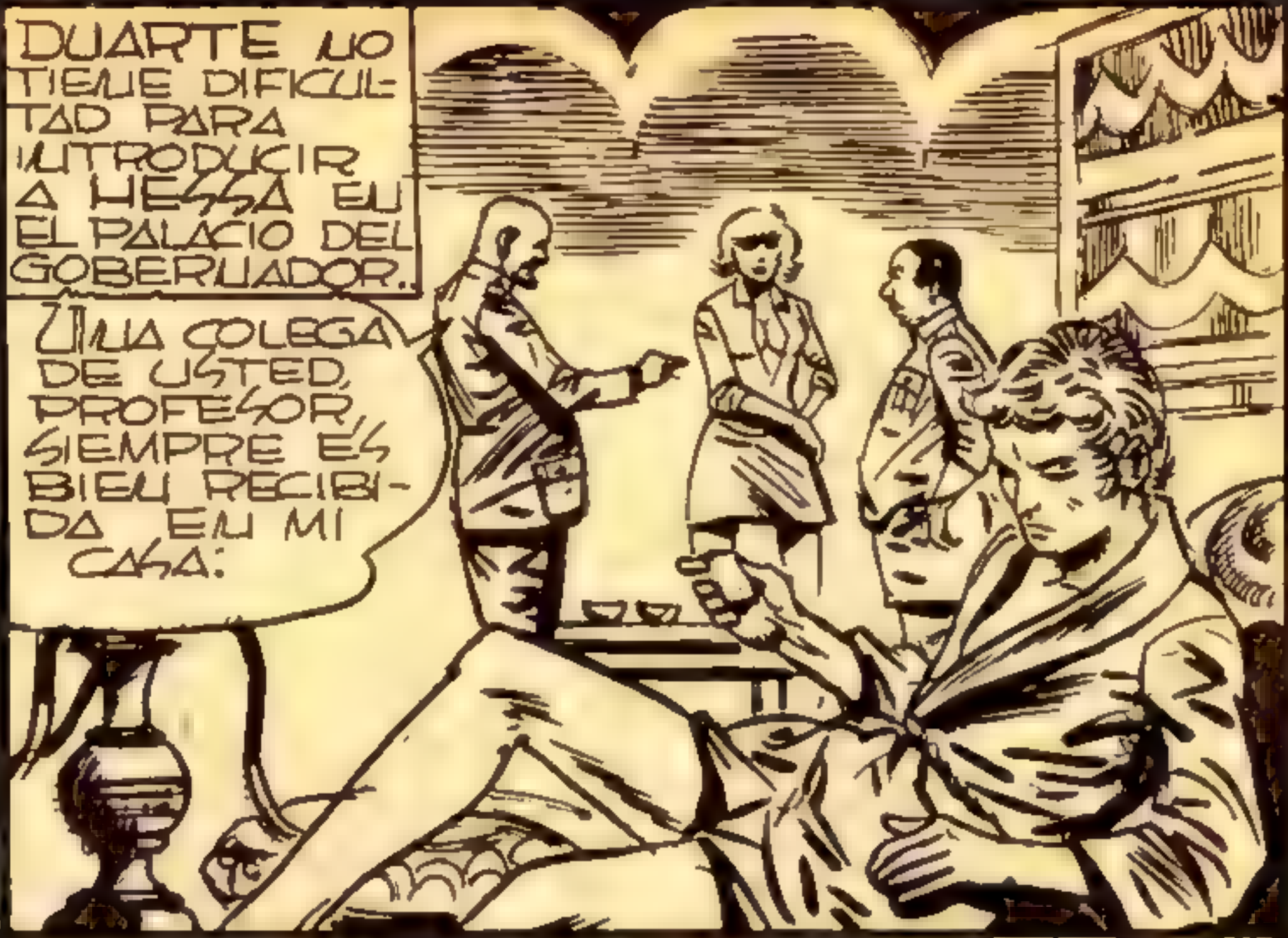






DUARTE NO  
TIENE DIFICUL-  
TAD PARA  
INTRODUCIR  
A HESSA EN  
EL PALACIO DEL  
GOBERNADOR.

UNA COLEGA  
DE USTED,  
PROFESOR,  
SIEMPRE ES  
BIEN RECIBI-  
DA EN MI  
CASA.



LE PRESENTO A  
JACQUES RIVIERE  
UN AGREGADO  
CULTURAL DE MI  
PAIS. UN GRAN  
INTELECTUAL.





ELUCALITADA DE  
COLOCERLE.

EL PLACER  
ES MIO..



ME AGRADA QUE  
SEA USTED UNA  
AFICIONADA A LA  
ARQUEOLOGIA.  
NO ES HABITUAL  
QUE UNA MUJER  
SE INTERESE  
POR LOS TE-  
GIDOS DEL  
PASADO OCUL-  
TOS EN LA  
TIERRA.









CONCELTADO...

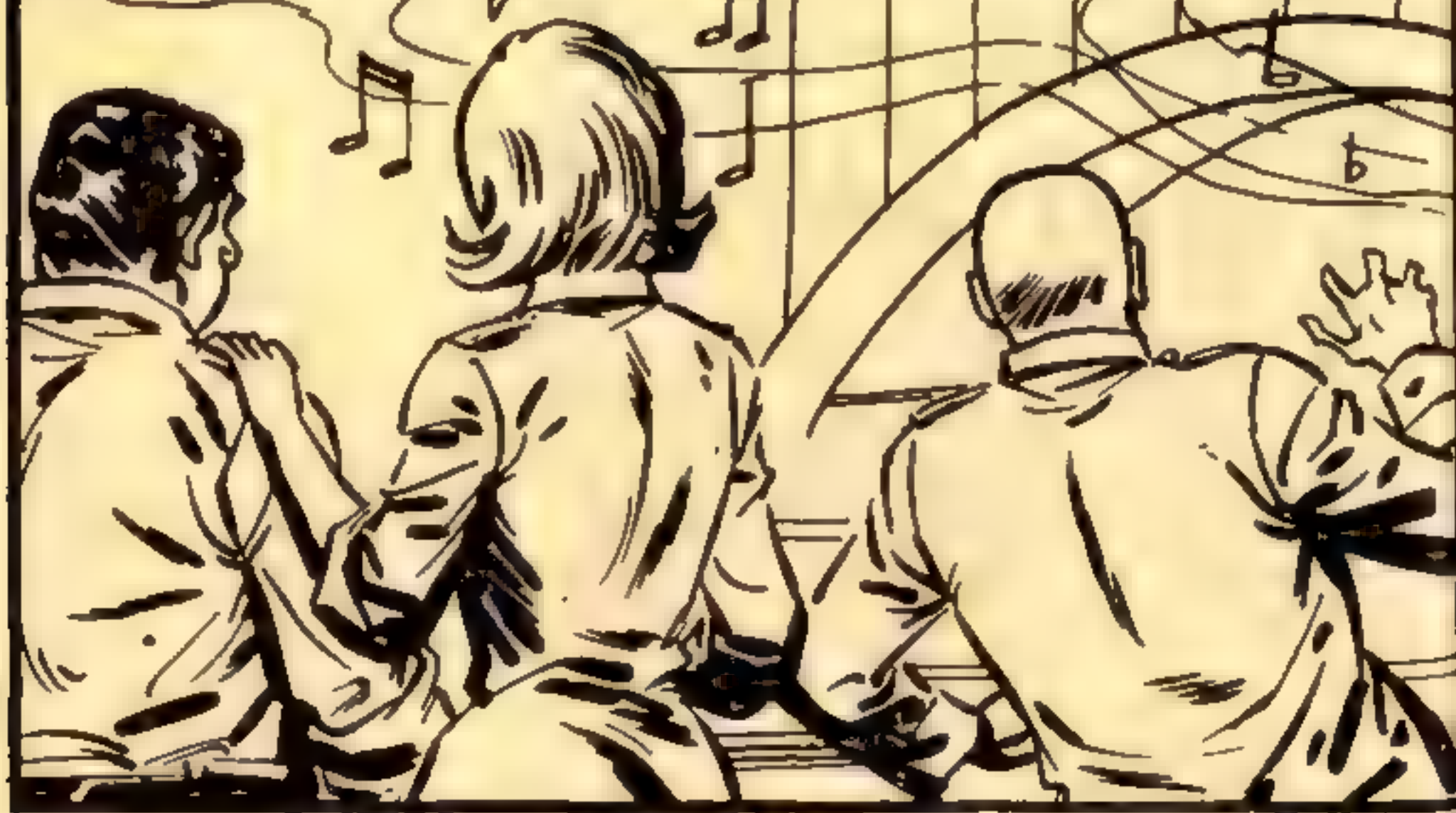
CUANDO TOCO, MI  
ESPIRITU SE SU-  
BLIMA HASTA EL  
PAROXISMO. ¿QUE  
NADIE ME DIS-  
TRAIGA!

ESTÁ  
COMO UN  
CELCERRO



EL CON-  
CIERTO..

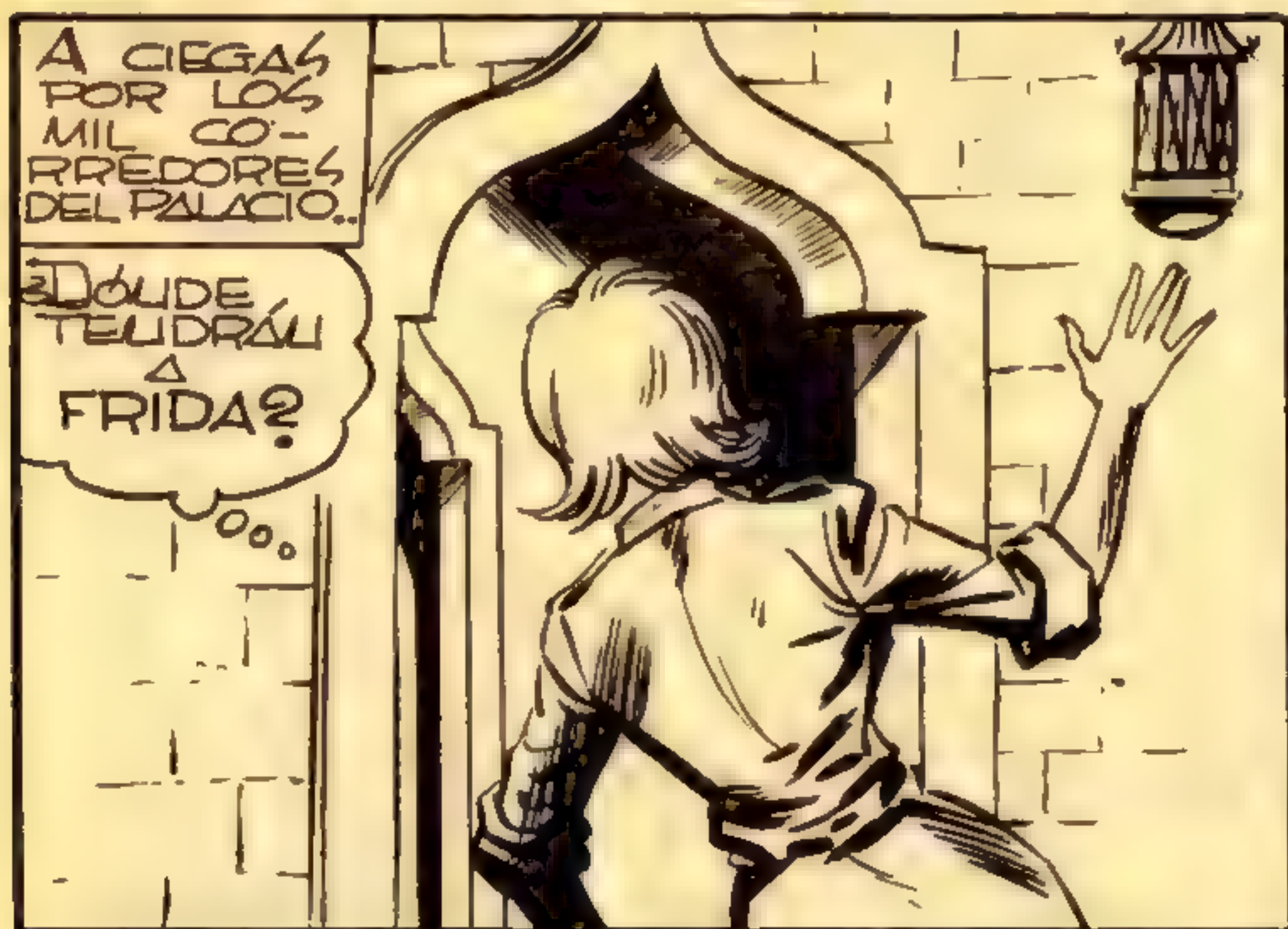
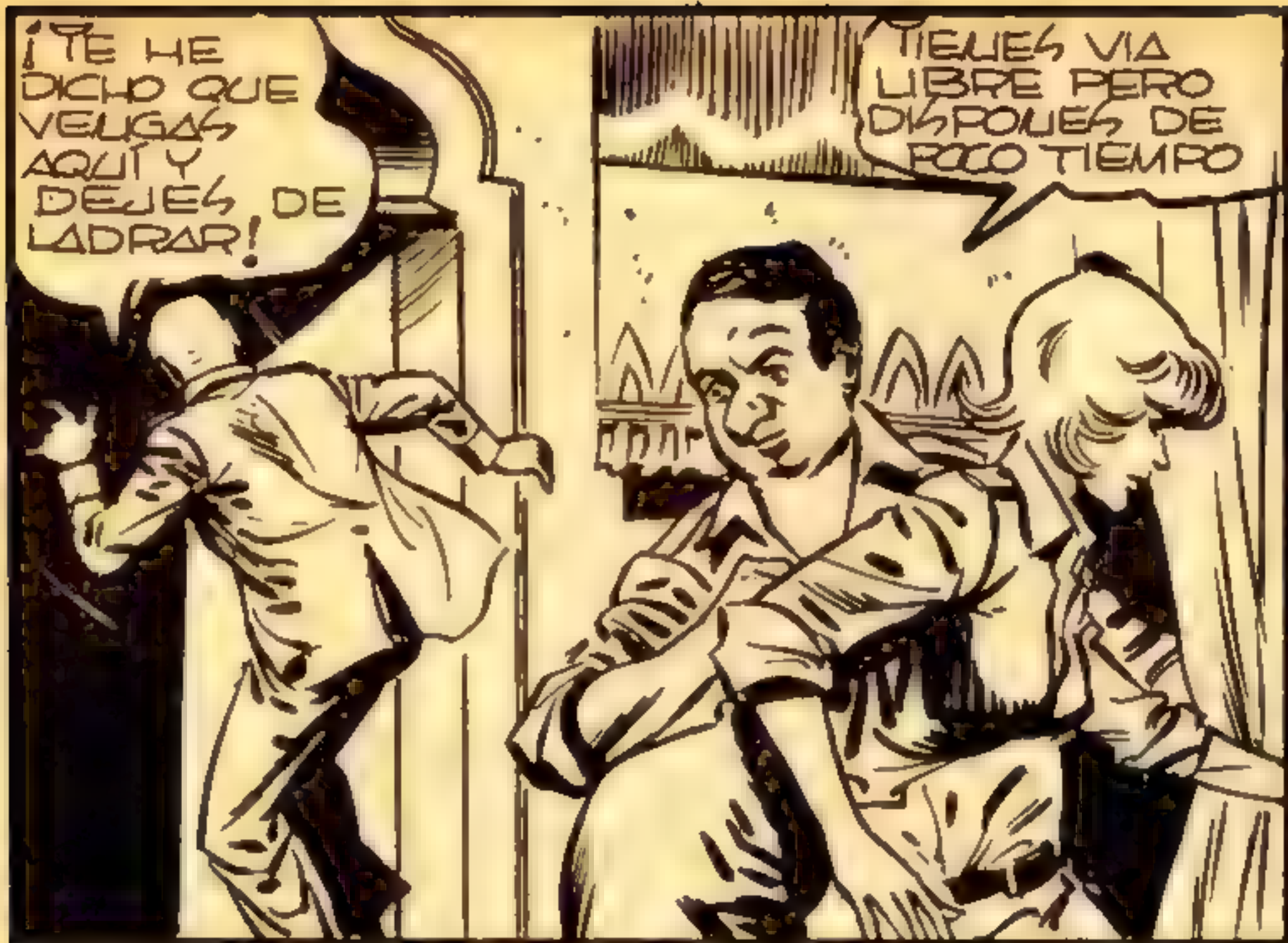
AHORA  
ES EL  
MOMENTO.  
¡YAY!

















NESSA SE  
ENCUENTRA  
CON UNA  
SORPRESA  
DESCONCEP-  
TANTE. ALGO  
INSOLITO.

OH!





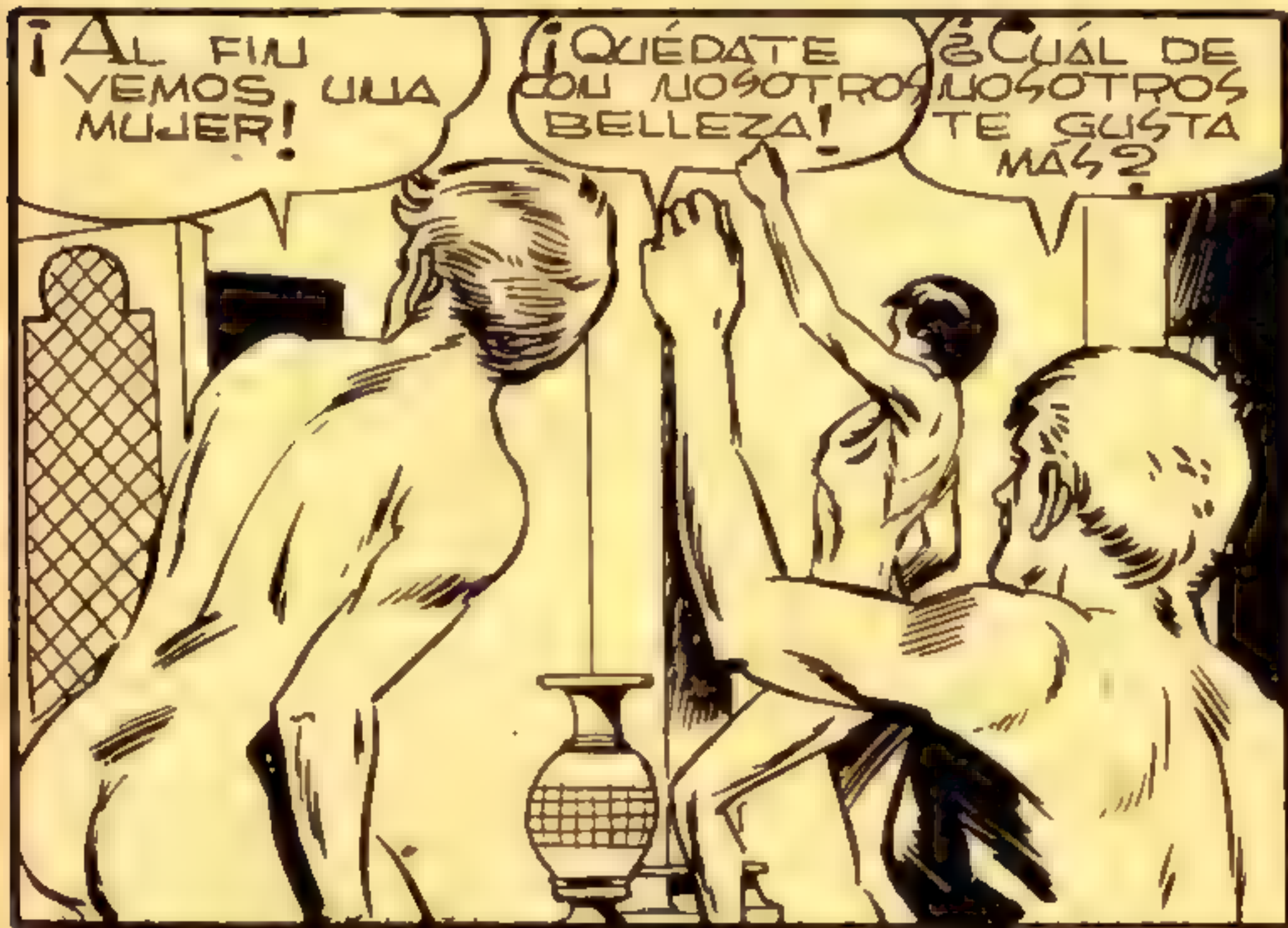
DEBÍ IMAGINARLO



¡AL FIN  
VEMOS, UNA  
MUJER!

¡QUÉDATE  
CON NOSOTROS,  
BELLEZA!

¿CUÁL DE  
NOSOTROS  
TE GUSTA  
MÁS?









CON MARCADA  
INTENCION...

ESTA NOCHE HAY GENTE  
MUY ABURRIDA EN CASA...  
¿QUERRA VERIR  
MAMÁ...?

ES  
POSIBLE...



DUARTE SE SENTIO  
INDISPUESTO Y SE  
HA MARCHADO. ME  
DIO QUE LE ESPER  
RABA EN LAS  
EXCAVACIONES. NO  
OLVIDE QUE LE  
ESPERO POR LA  
NOCHE...

HASTA  
LUEGO...





DIRIGIÉNDOSE RÁPIDAMENTE A LAS EXCA-  
VACIONES...

NO SE EXACTAMENTE  
QUE PENSAMIENTOS  
AIDAN EN LA  
MENTE DEL  
GOBERNADOR.  
DE TODAS  
FORMAS, ME  
PREOCUPA NO  
HABER ENCON-  
TRADO A FRIDA  
¿DÓNDE LA  
HABRAN ES-  
CONDIDO?



¡QUÉ RARO  
QUE DUARTE  
NO ME  
HUBIERA  
ESPERADO!

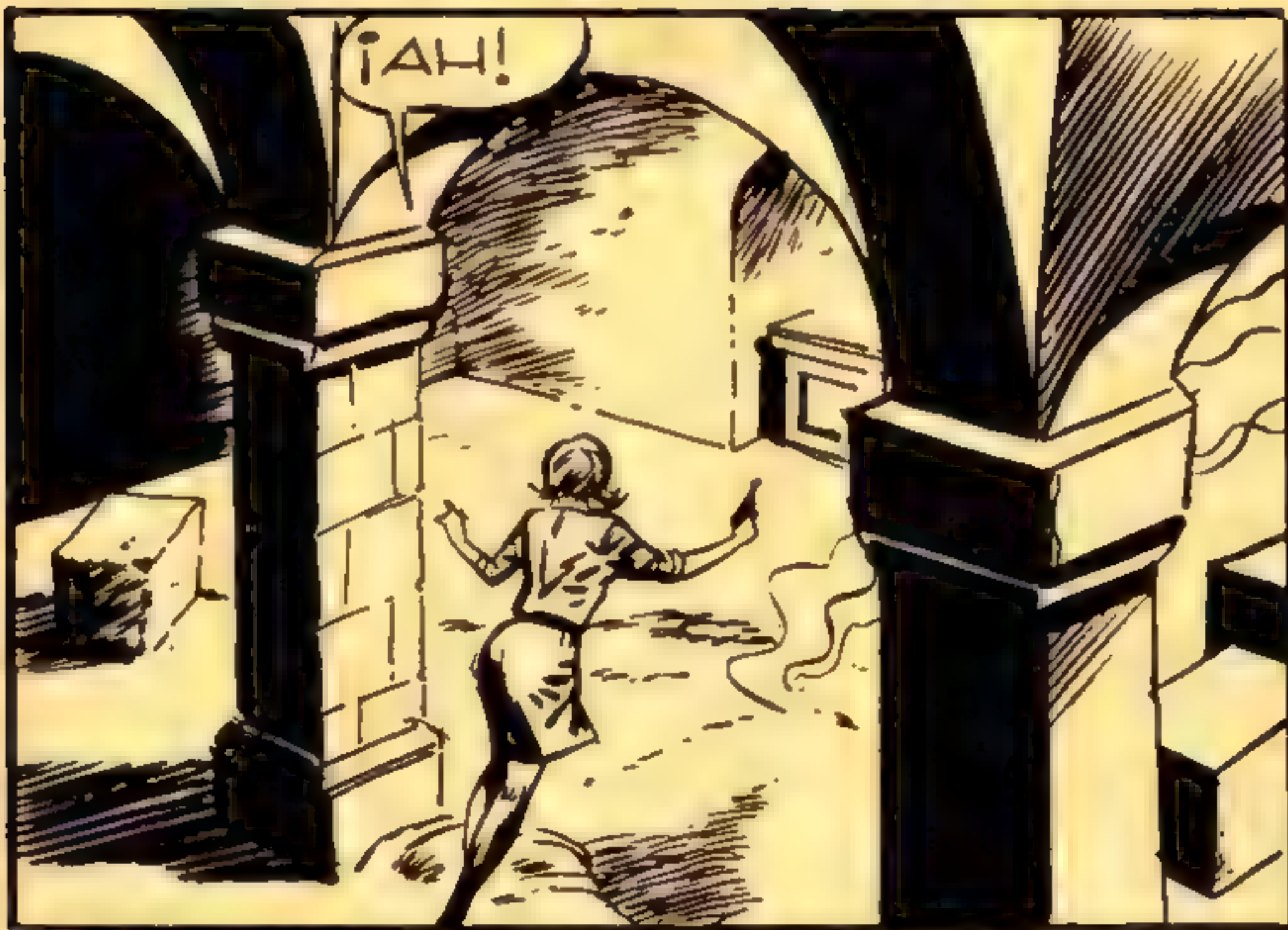




¿Dónde  
se ha-  
brau  
escon-  
dido mis  
chicas de  
las  
"SEX  
TRUPPEN"?



¡AH!





AL PIE DE LA DIOSA  
DE LA MUERTE...

¡DUARTE!



DESPUÉS DE UNA  
INFRACTUOSA BUS-  
QUEDA POR LA  
CRIPTA DESIERTA...

FRIDA RAPTADA  
MIS CHICAS DE-  
SAPARECIDAS  
Y DUARTE  
ASESINADO. LA  
RESPUESTA  
DE TODO ESTÁ  
EN EL PALACIO  
DEL GOBERNA-  
DOR  
ACEPTARÉ  
SU INVITACIÓN  
CUESTE  
LO QUE  
CUESTE!





LA ORGÍA DEL  
GOBERNADOR...

YA VA SIENDO HO-  
RA DE QUE LLE-  
GUEN LAS CHICAS

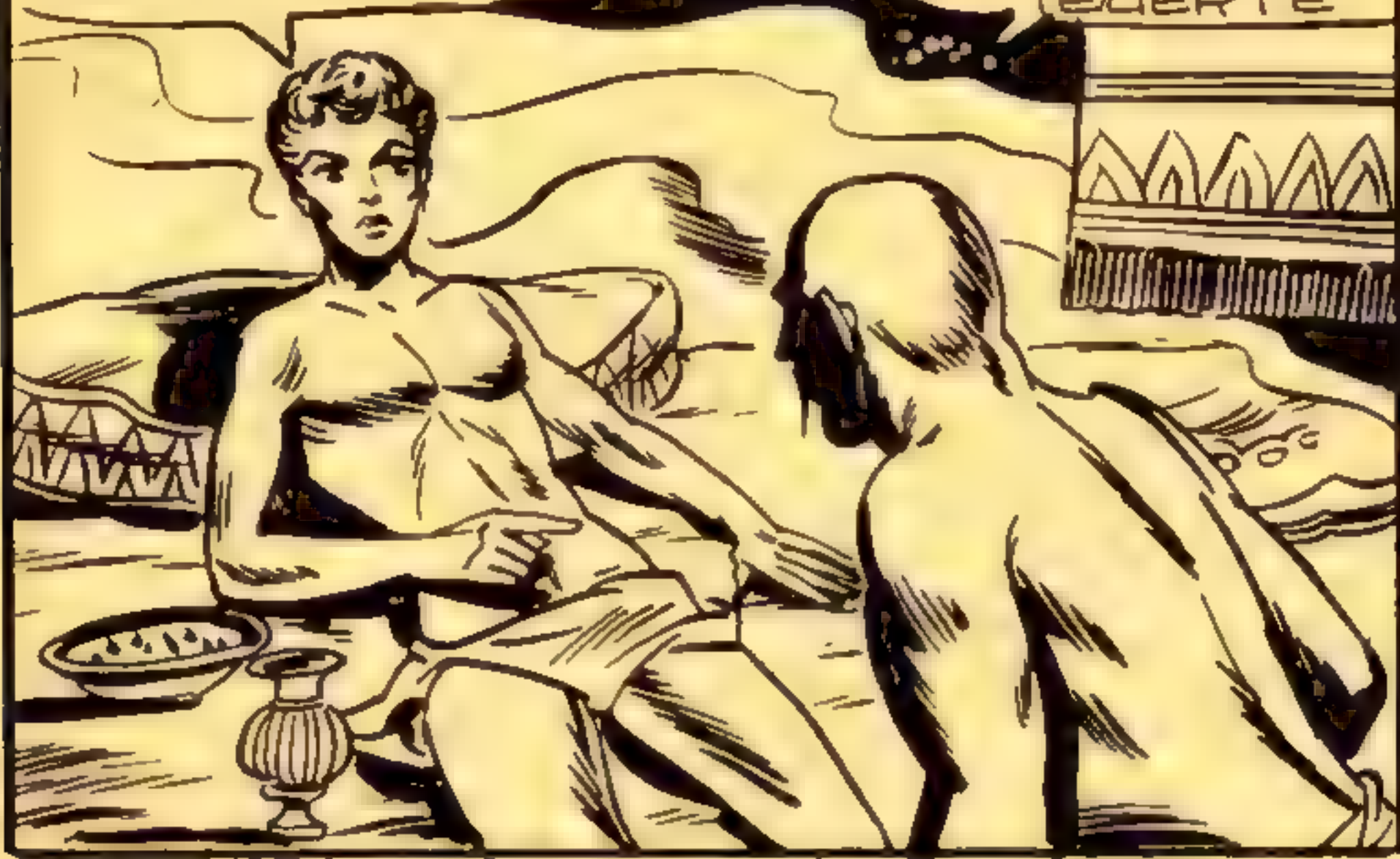
¡GUAU,  
GUAU!





GOBERNADOR,  
CUANTAS CHICAS  
VAN A VELAR

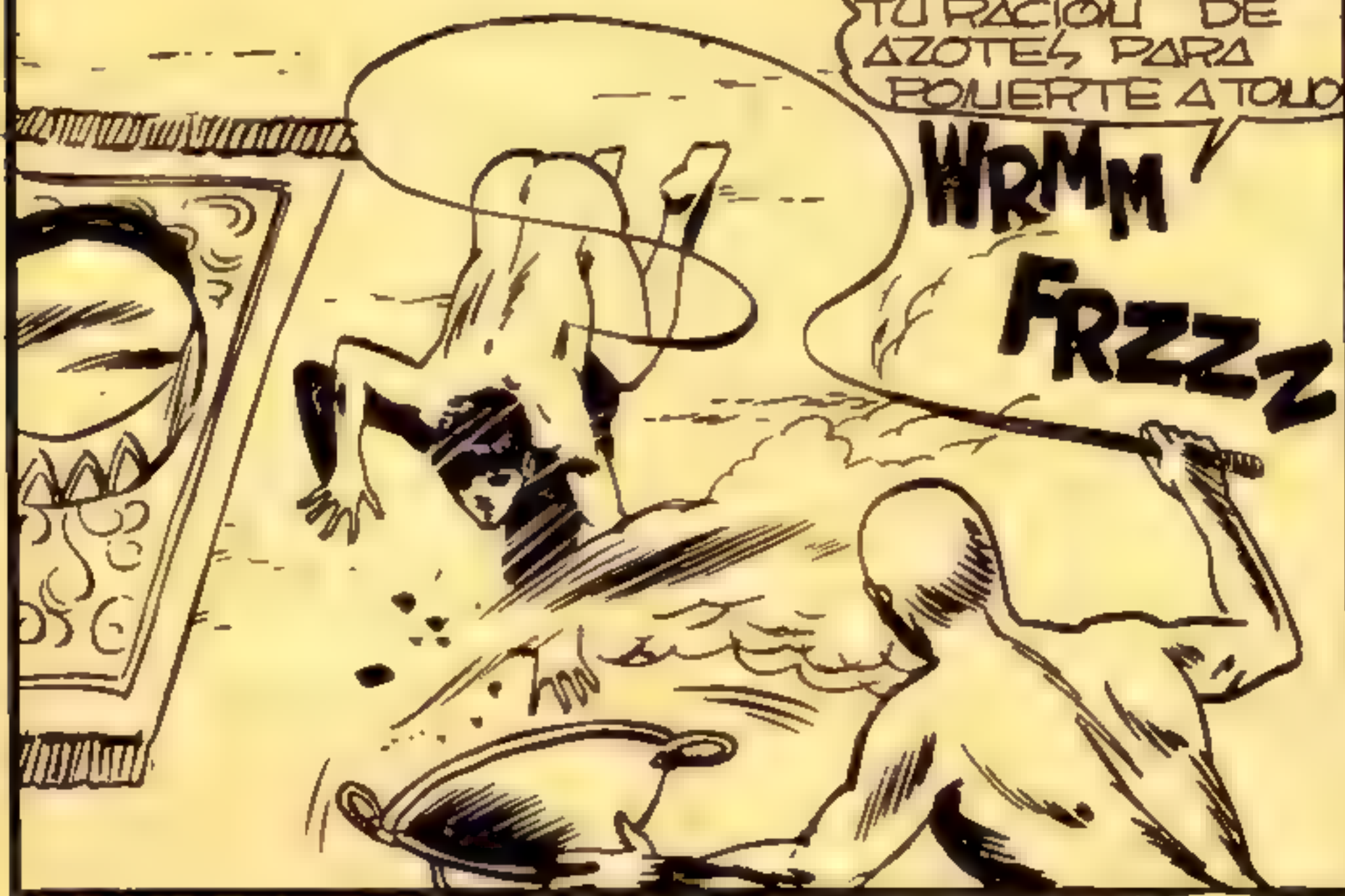
PROLITO LO  
SABRAS, FUMA  
PARA ENTRE-  
TELIERTE



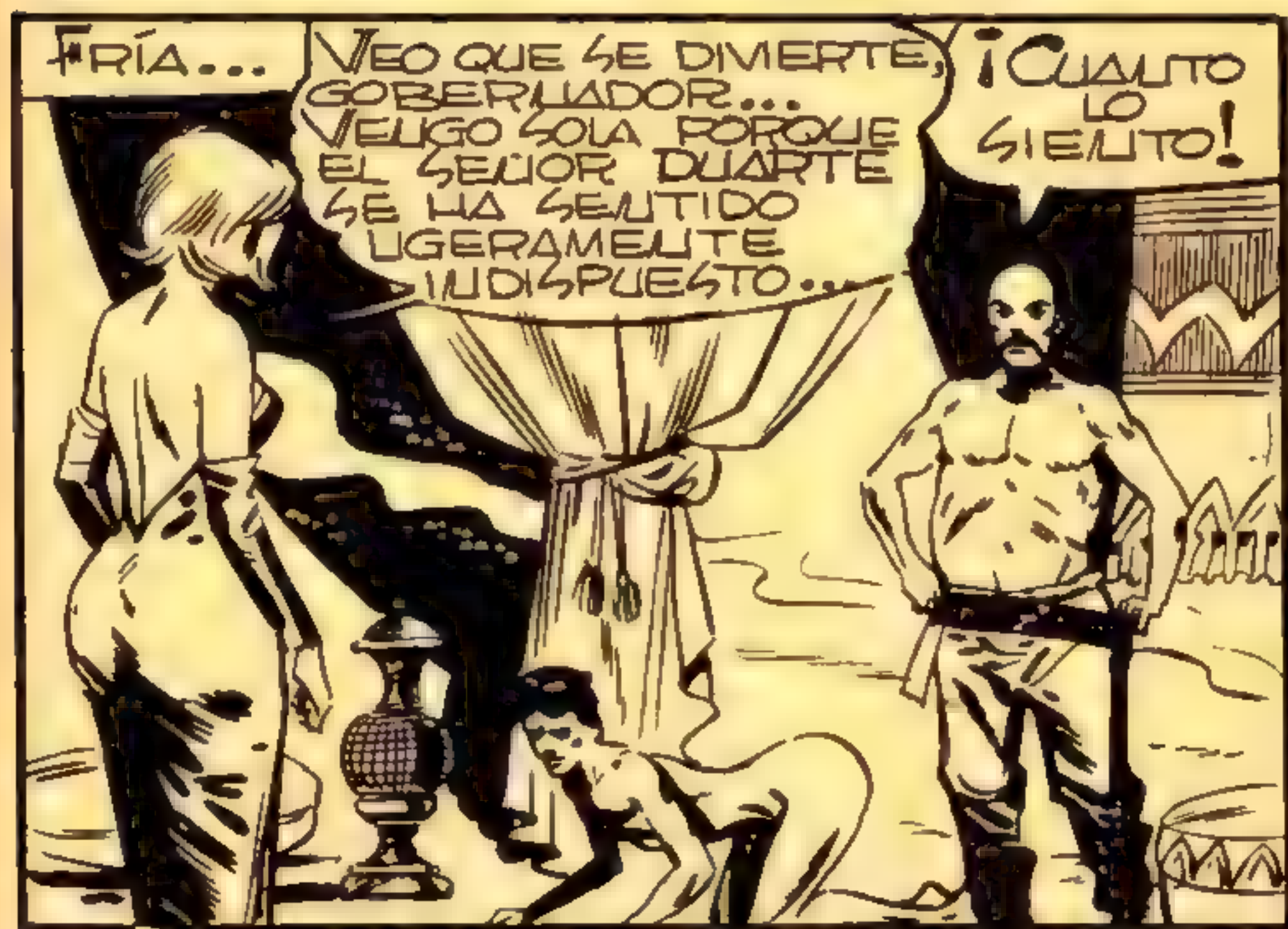
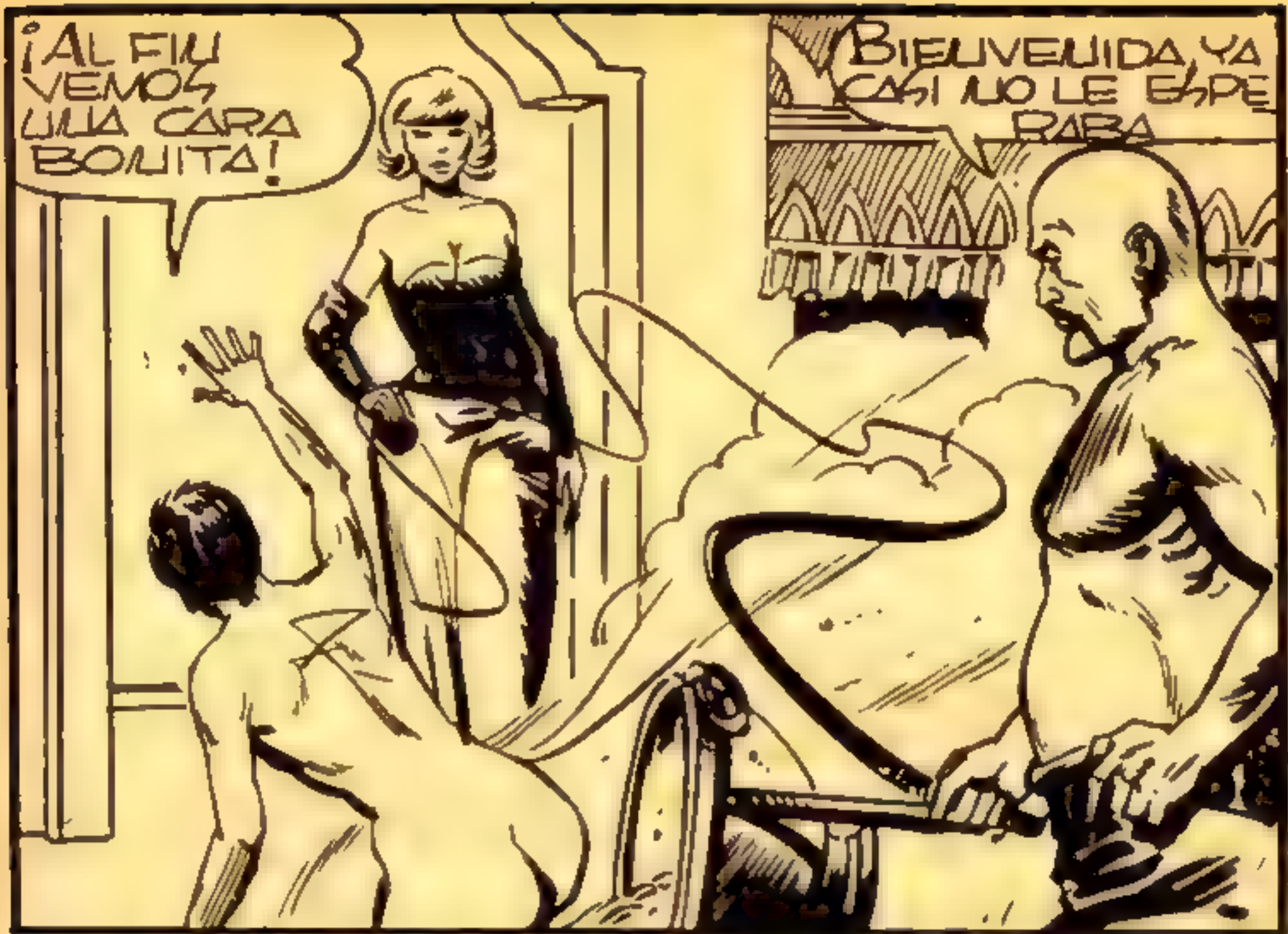
TU VAS A RECIBIR  
TU RACION DE  
AZOTES PARA  
PONERTE A TOLO

WRMM

FRZZZ

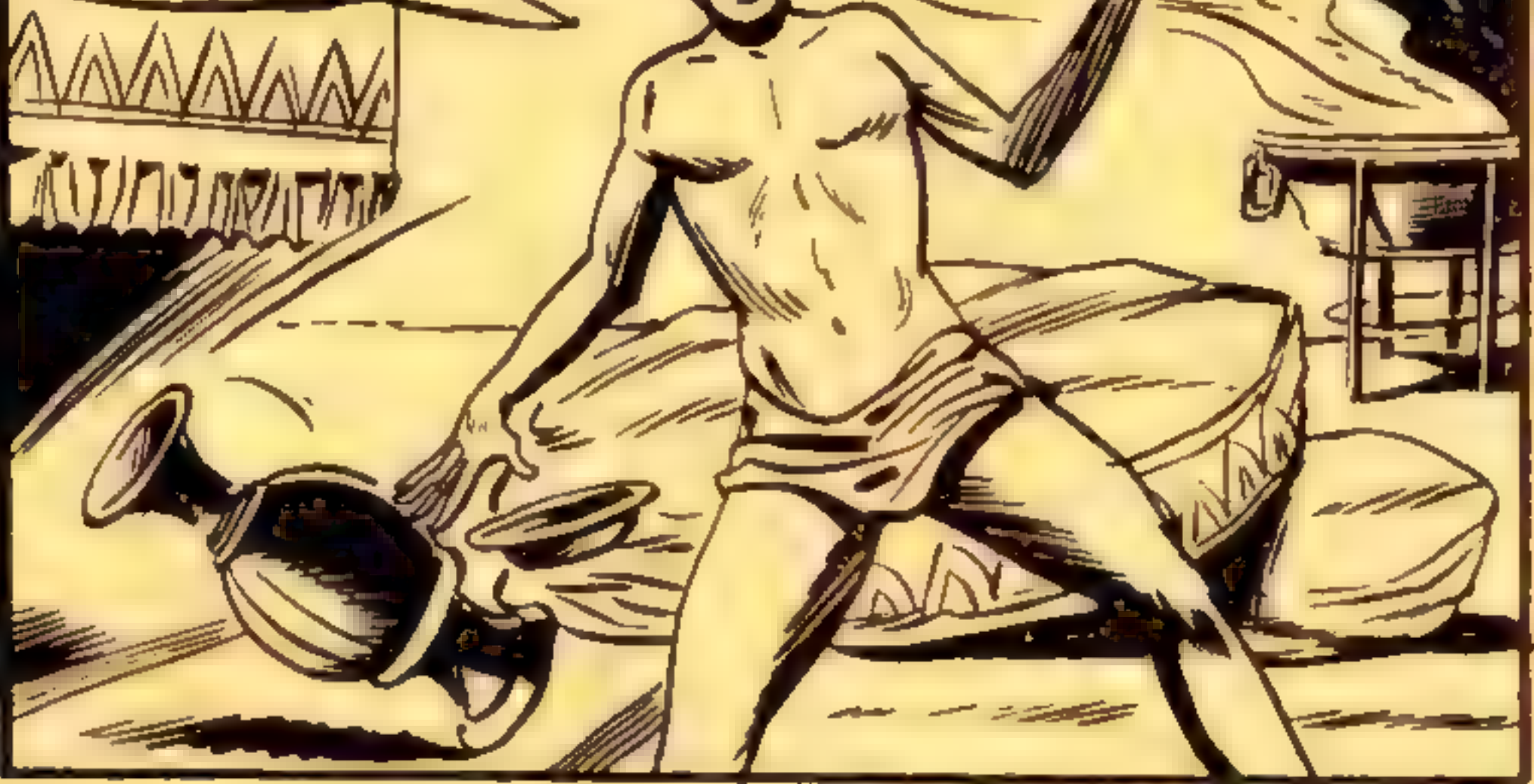








¡GOBERNADOR  
LA DROGA QUE  
HAY EN ESE  
PERFUMADOR  
ME REVUELVE  
EL ESTÓMAGO!



¡ERES DEMASIADO  
JOVEN PARA  
ASISTIR A UNA  
"FIESTA" COMO  
ESTA

¡TENGO MÁS  
EXPERIENCIA  
EN DROGAS  
QUE TÚ!





¡NO LE HAGAS CASO.  
ESTÁ NERVIOSO  
PORQUE NO ACABAN  
DE LLEGAR LAS CHICAS  
QUE LES VAN A HACER  
COMPañIA. LOS DOME-  
STICARE UN  
POCO...



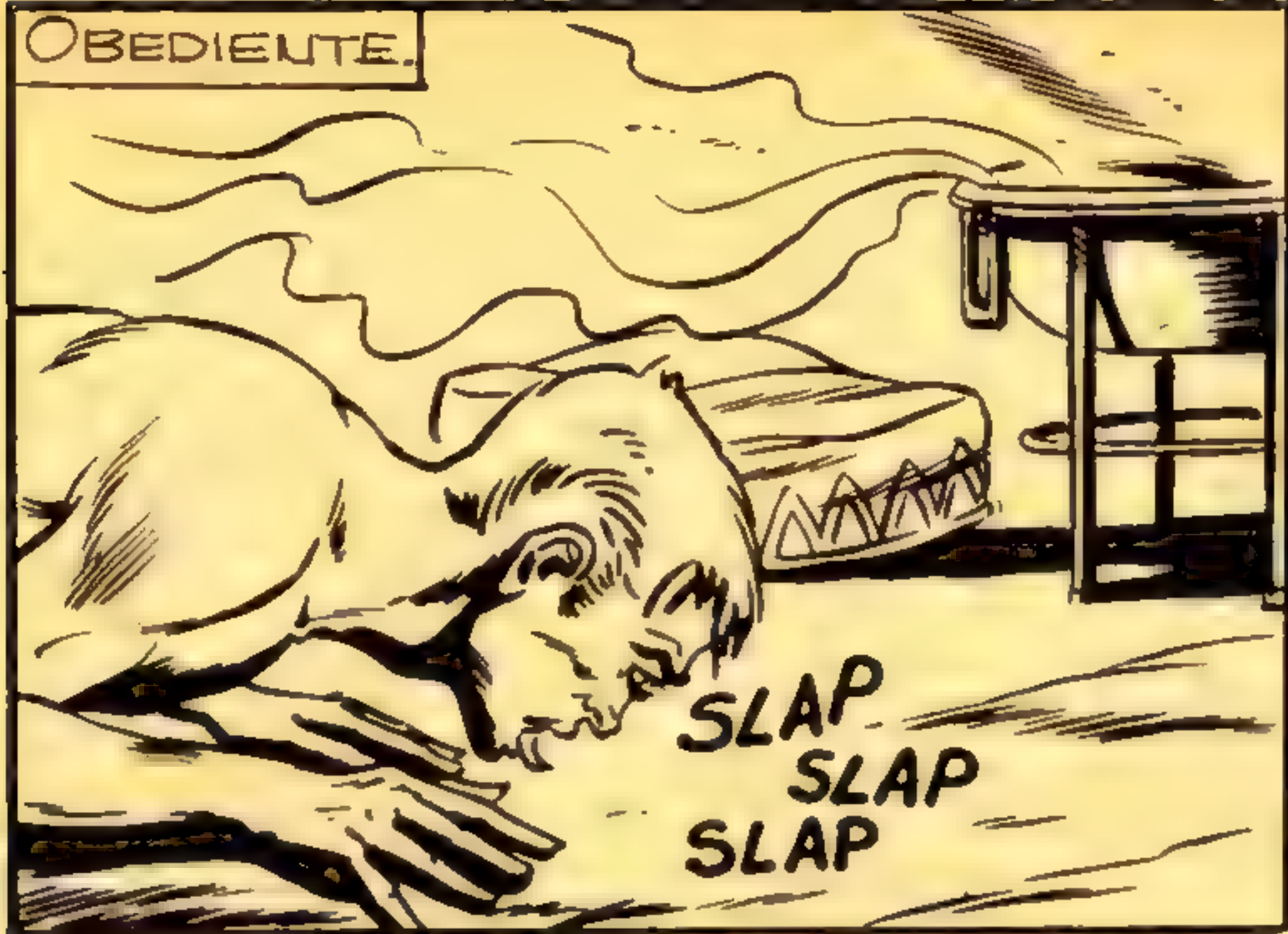
¿TU LIMPIA EL  
SUELO CON LA  
LENGUA?

**ZANTT**





OBEDIENTE.





¡NO TE RIAS! AHORA  
TE TOCA A TI ACTUAR  
ANTE LA  
DAMA!

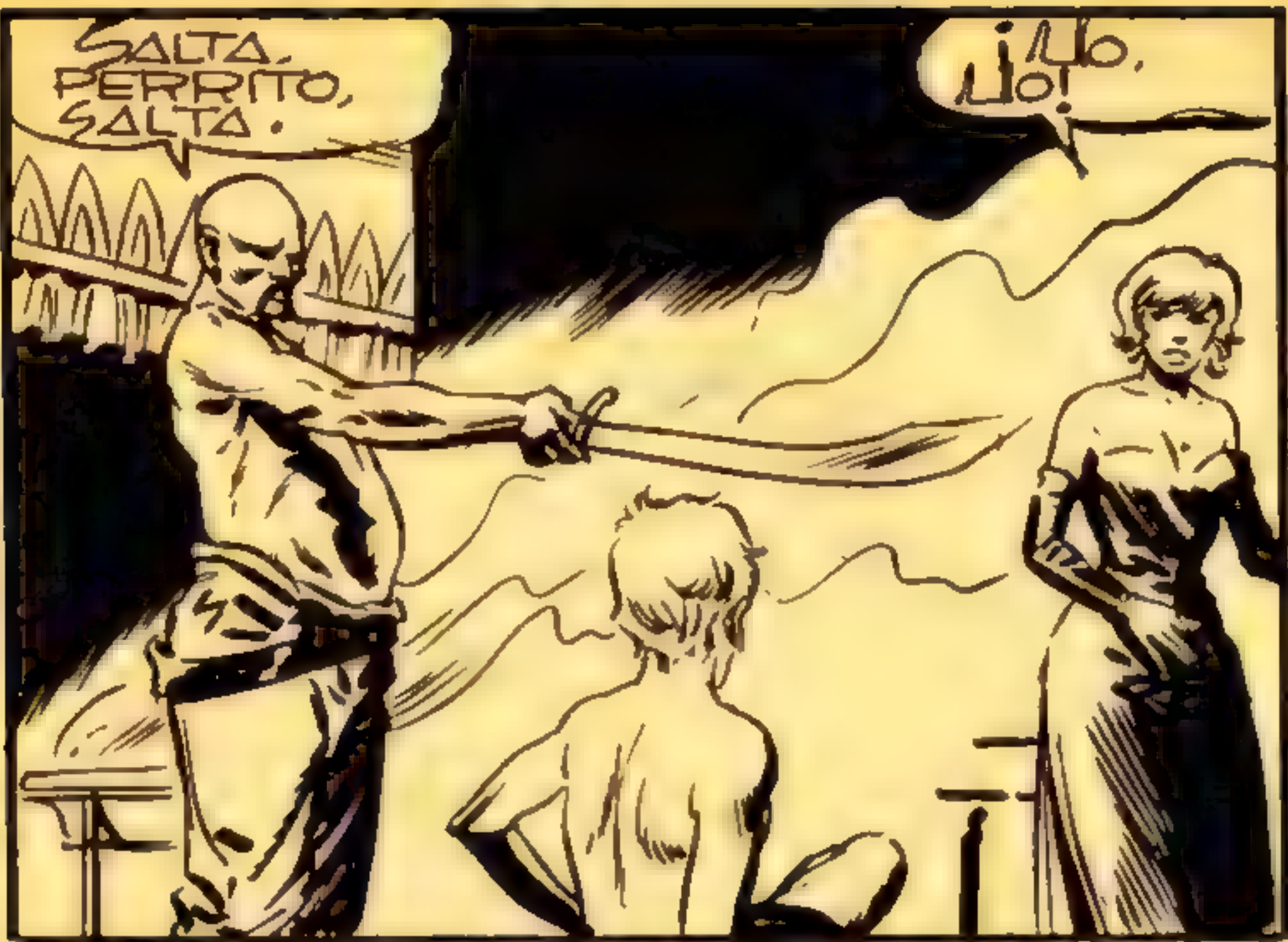
¡AYYUUU!



EL SIGUIENTE  
EJERCICIO LO  
EJECUTARÁS  
TÚ ¿DE  
ACUERDO?

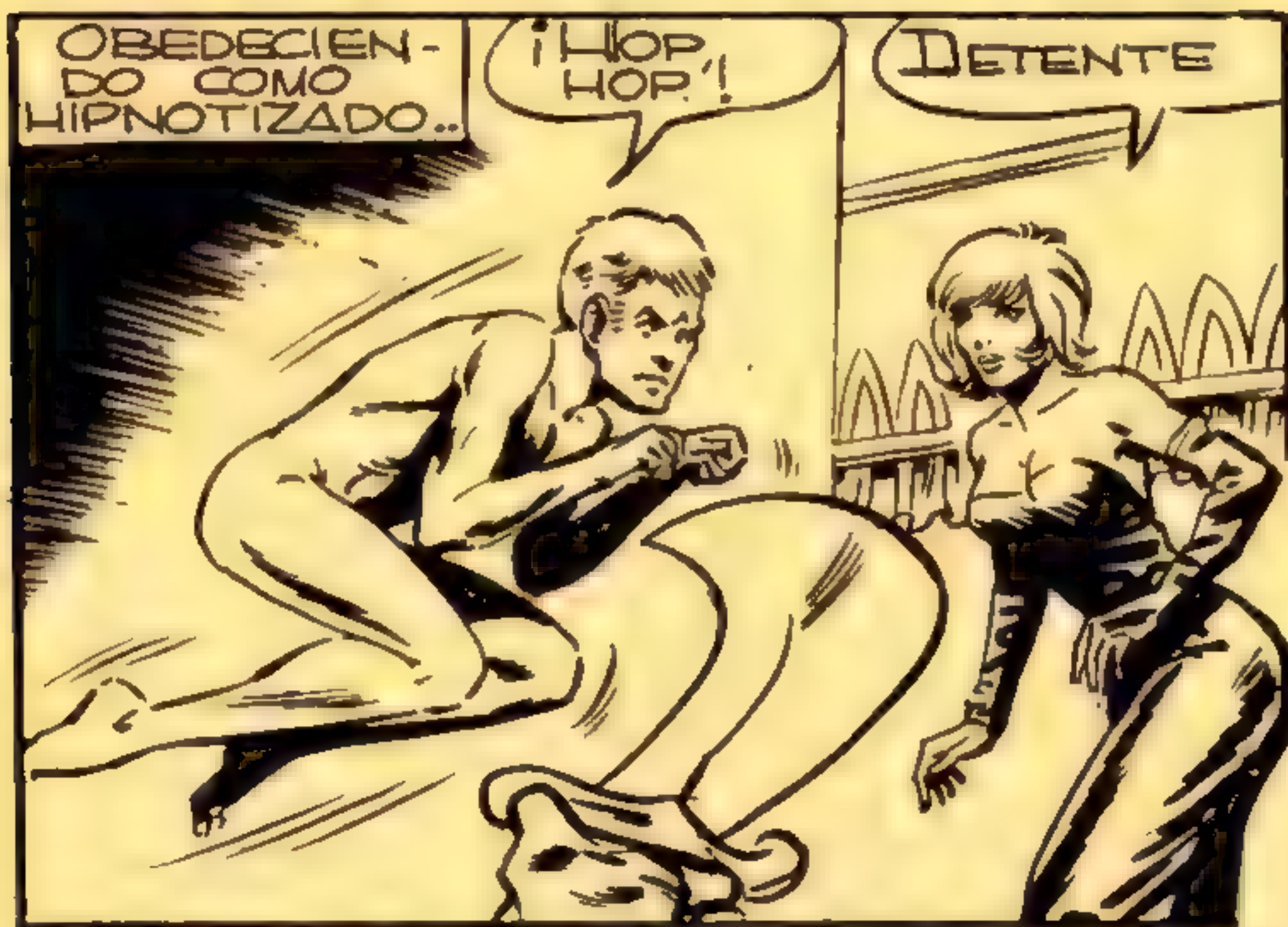






SALTA,  
PERRITO,  
SALTA.

¡No,  
No!



OBEDECIEN-  
DO COMO  
HIPNOTIZADO..

¡HOP,  
HOP!

DETENTE



¡AAAAHHH!

ESTÚPIDO,  
¿POR QUÉ NO  
HAS SALTADO  
MÁS?



¡LA PRÓXIMA  
VEZ PODRÁS MÁS  
EMPEÑO! ¡HA SIDO  
UNA SIMPLE  
HERIDA!  
¡LLEVALO!





AYUDADO POR  
DOS DE SUS  
AMIGOS...

ESTE GOBERNA-  
DOR ES CAPAZ  
DE CUALQUIER  
COA. SE PUEDE  
COMPARAR  
CON LOS NAZIS  
MAS REFILADOS  
ELIUVELTOS  
SADICOS. TEN-  
DRE QUE TE-  
NER SUMO  
CUIDADO, CON  
EL... Y EL  
COMIGO.



CREO QUE YA CONOCE  
A ESTE INVITADO. EL  
CAPITAN DEL BUQUE DE  
GUERRA HALCON...  
MUY ENTRETE-  
NIDO, COMO VE

SI YA VEO QUE  
TIEVE TAMBIEN  
SUS DEBILI-  
DADES





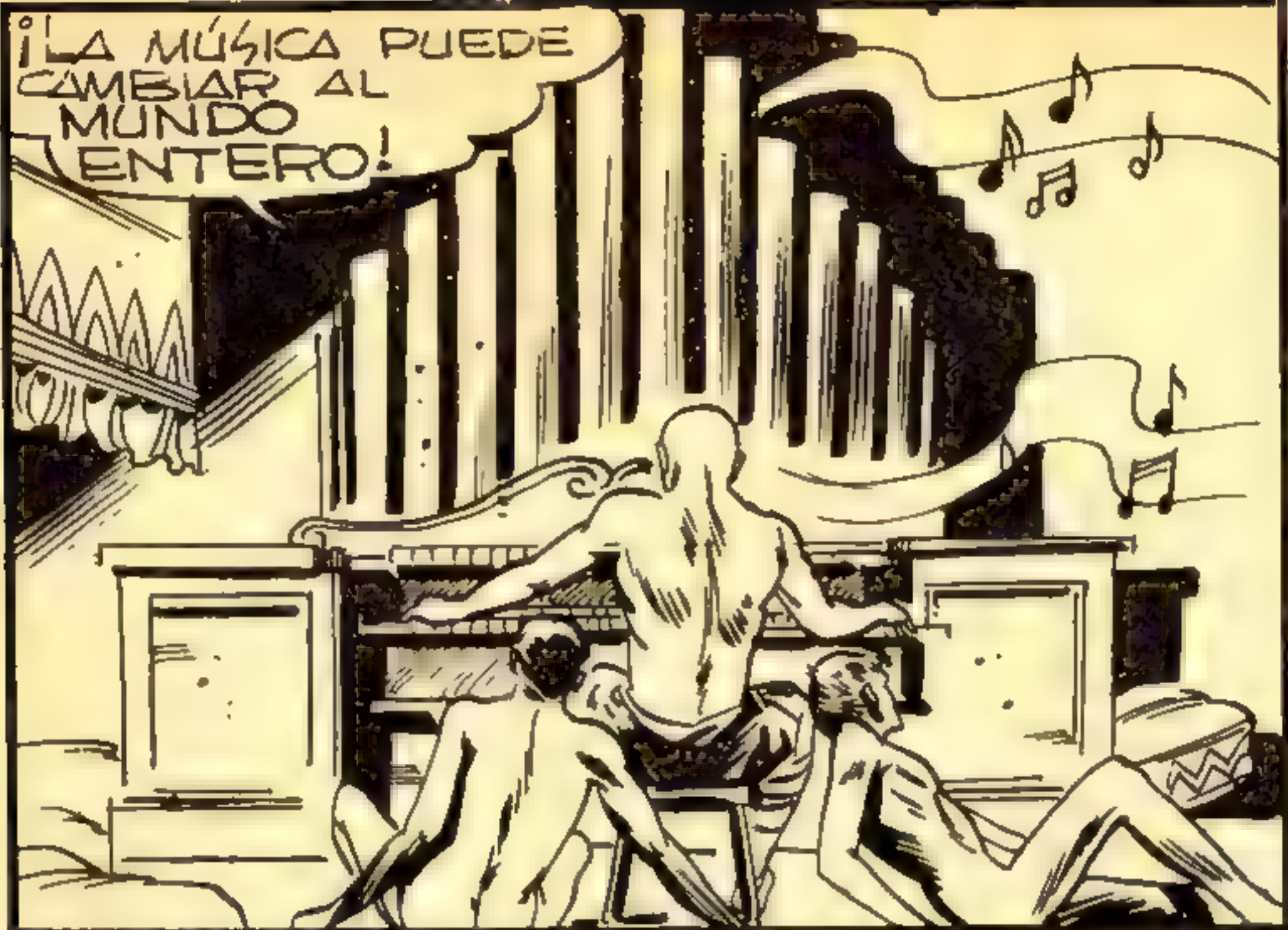
AHORA MISMO  
ESTÁ SUMIDO EN  
UN NIVEL  
CASI ABSOLUTO,  
VIAJANDO  
POR UNOS  
MUNDOS MUCHO  
MÁS  
HERMOSOS  
QUE ESTE



PARA MÍ, LA MÚSICA  
TAMBIÉN ES COMO  
UNA DROGA.  
UNA DROGA QUE  
ME TRANSPORTA  
POR ENCIMA DE  
LA REALIDAD.  
ME HACE SENTIR-  
ME UN SUPER  
HOMBRE









BAJANDO AL SUBTERRÁNEO...

¡CUÁNTOS  
HORRORES  
HAN DEBIDO  
VER ESTOS  
MUROS!



DONDE HAY  
UN CELTIQUELA  
DEBE HABER  
UN  
PRISIONERO





CON LA TÉCNICA MORTAL  
"DE LAS  
SEX-TRUPPEN!"



ROMPIENDO LA COLUMNA VERTEBRAL DE UN  
SOLO GOLPE





CON LA LLAVE ENCONTRADA EN EL BOLSILO  
DEL MUERTO...



¡POR FÍN,  
FRIDA!



¡ESEA, NO HE  
HABLADO, NO LO  
HAY CONSEGUIDO,  
TE LO JURO!



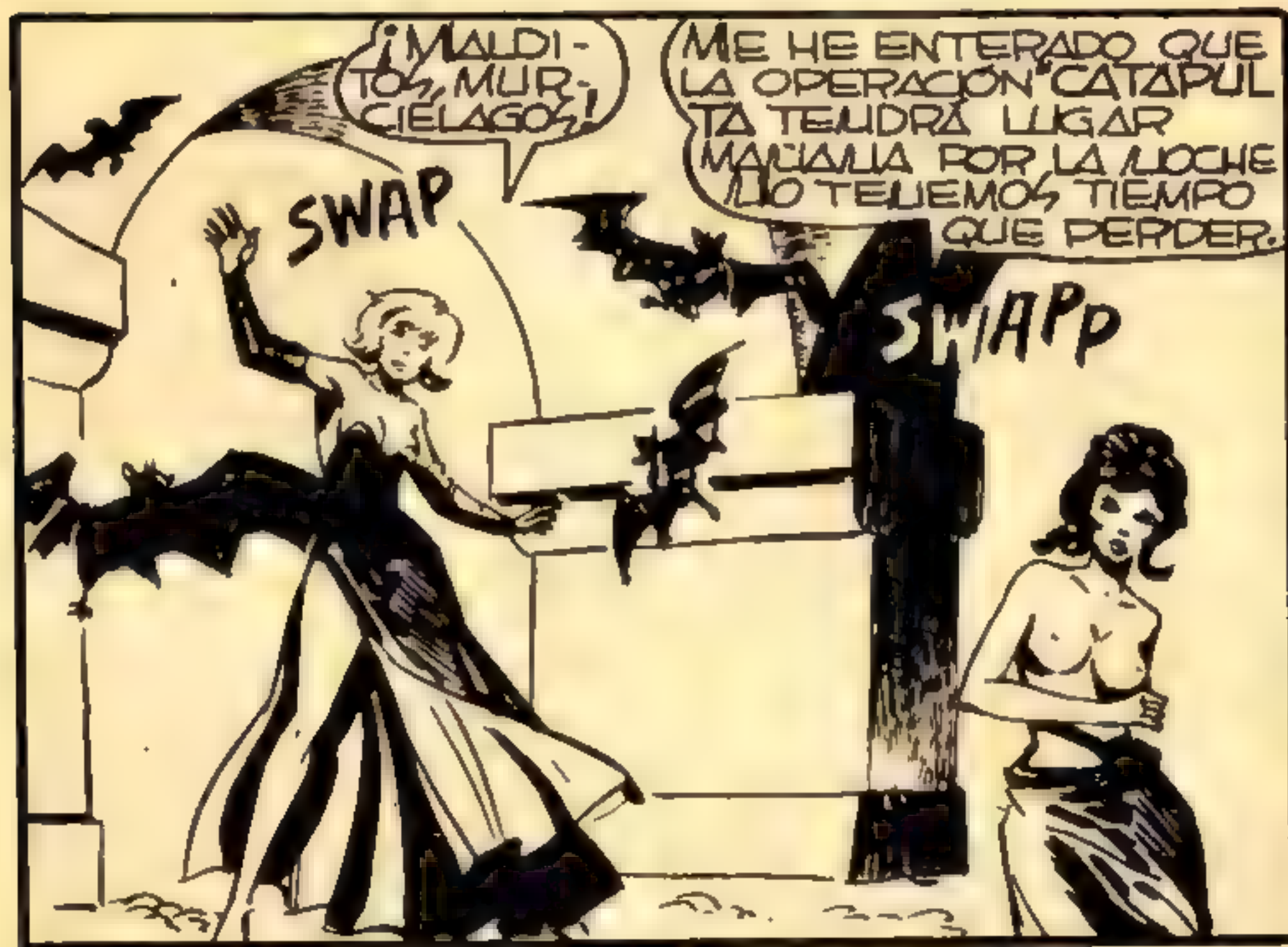
TE  
CREO.





¡ELOS SON MIS TORTURADORES:  
PARECEN TRANQUILOS, PERO SE HAN  
ENSALZADO EN MI SANGRE

¡EL GOBERNADOR  
PAGARÁ TODOS SUS  
CRÍMENES!  
¡TE LO  
PROMETO!



¡MALDI-  
TOS, MUR-  
CIELAGOS!

ME HE ENTERADO QUE  
LA OPERACIÓN CATAPUL-  
TA TENDRÁ LUGAR  
MAÑANA POR LA NOCHE  
¡NO TENEMOS TIEMPO  
QUE PERDER.

SWAP

SWAPP



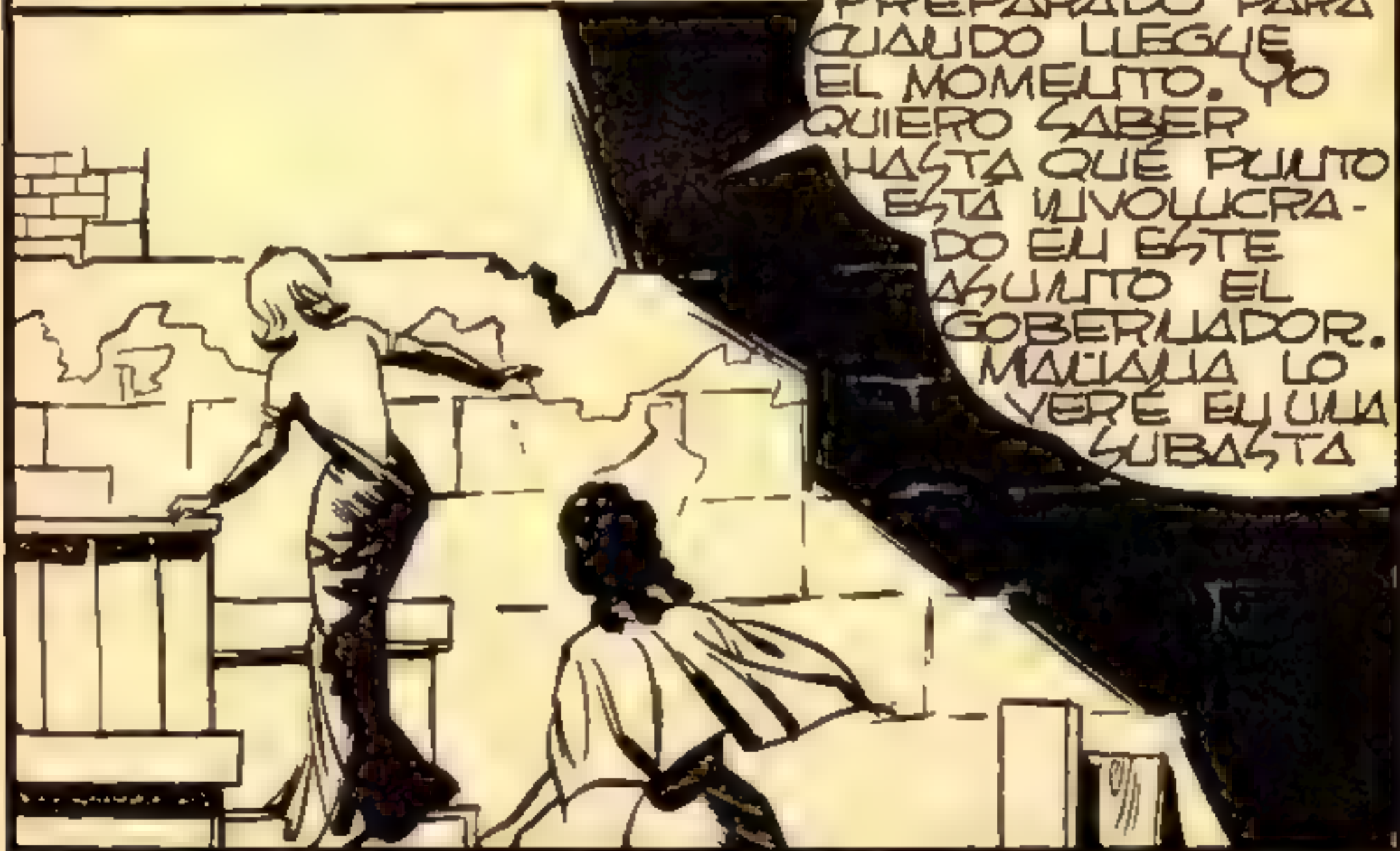
LOS FRANCESES  
ESTÁN DE ACUER-  
DO. LE DARÁN  
LOS BUQUES A  
LOS INGLESES  
SIN NINGUN  
PROBLEMA

ESO CONCUERDA  
CON LAS  
MANIOBRAS DE  
LAS QUE HABLO  
EL CAPITAN



SALENDU DEL PALACIO POR  
UNA PUERTA TRASERA  
SIN VIGILANCIA.

TU DEBES BUSCAR  
A NUESTRO COMAN-  
DO Y TENERLO  
PREPARADO PARA  
CUANDO LLEGUE  
EL MOMENTO. YO  
QUIERO SABER  
HASTA QUÉ PUNTO  
ESTÁ INVOLUCRA-  
DO EN ESTE  
ASUNTO EL  
GOBERNADOR.  
MAIANA LO  
VERÉ EN UNA  
SUBASTA





EN UN CENTRO DE ARQUEOLOGÍA

SEÑELEN,  
SEÑORES.  
LAS  
OFERTAS  
VAN A  
COMENZAR



HOLA, SEÑORITA.  
¿POR QUÉ SE MAR-  
CHÓ ANOCHÉ SIN  
DESPEDIRSE?  
ESTUVO MUY POCO  
TIEMPO EN LA  
FIESTA.

LA VERDAD ES  
QUE NO ME  
ENCUENTRABA  
BIEN Y NO QUISE  
INTERRUMPIR SU  
CONCIERTO





AQUÍ TENEMOS A UN GRUPO DE VENUS ROMANAS, CUYA PERFECCION SALTA A LA VISTA. LAS OFERTAS TIENEN QUE PARTIR DE DIEZ MIL FRANCO.



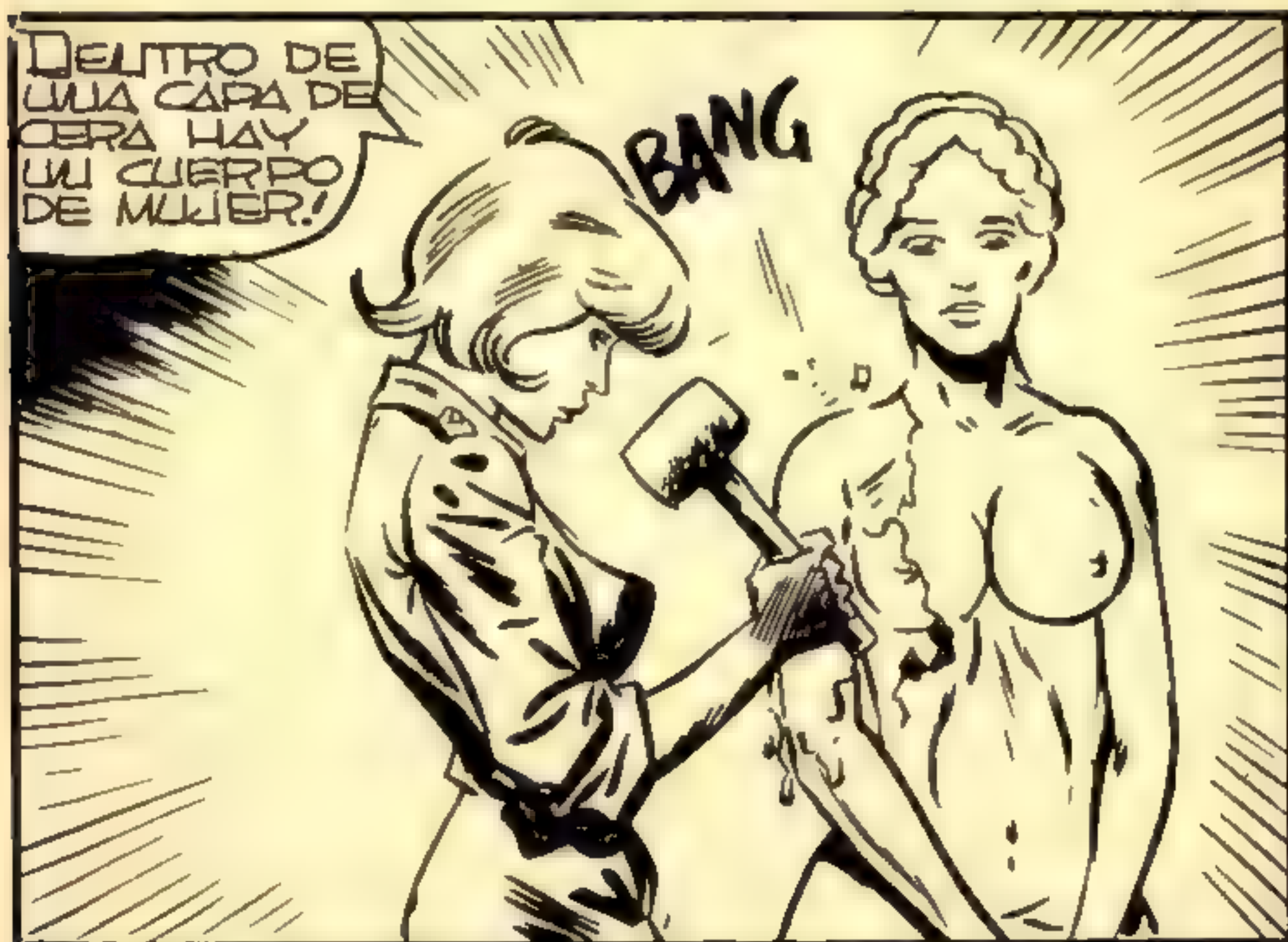
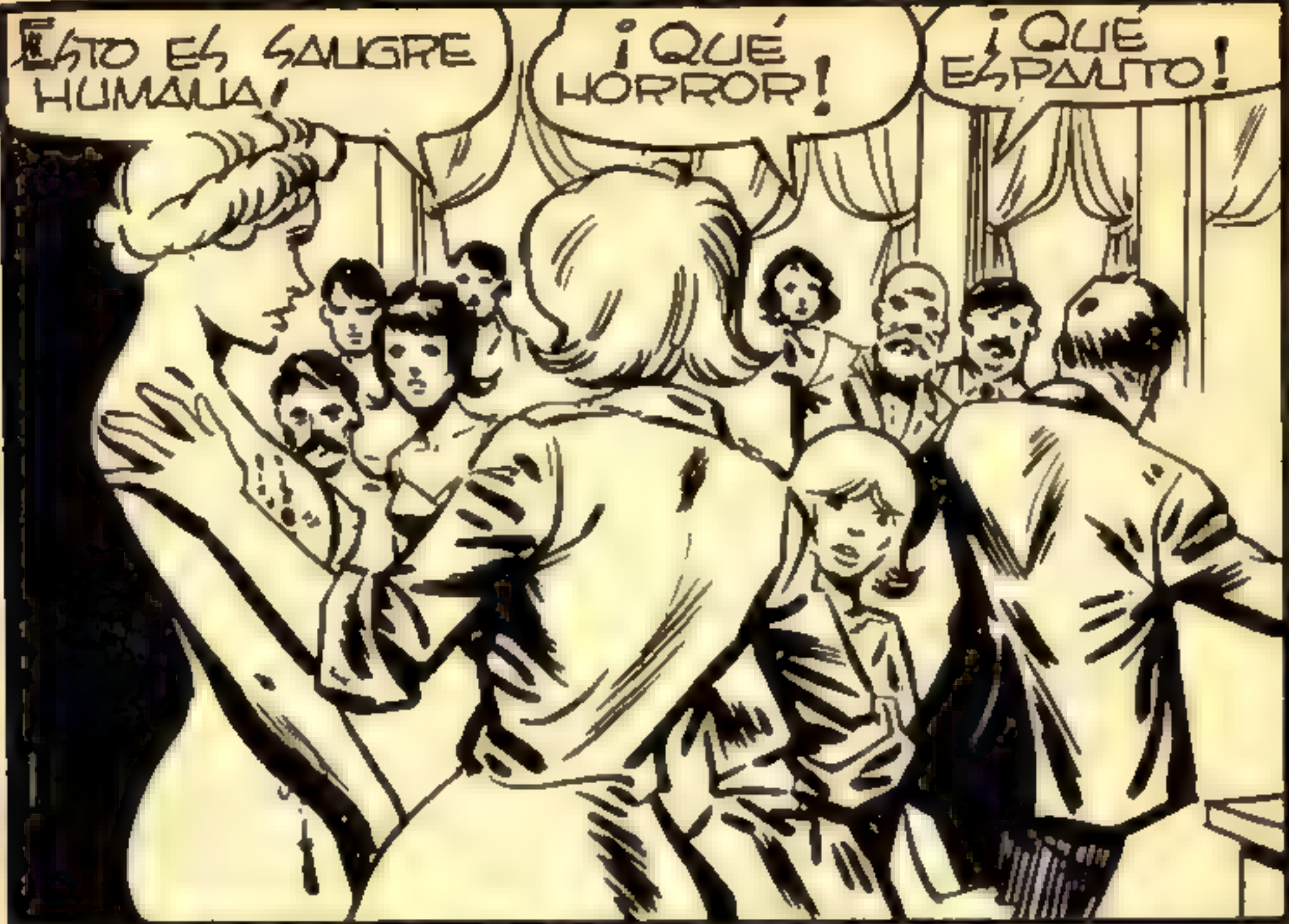
MÍRALAS BIEN, AMIGA. SON BELLAS, FRESCAS, PARECEN CUERPOS INCORRUPTOS... CASI HUMANOS...













¡AQUÍ HAN VENIDO  
A PARAR MIS  
COMPAÑERAS!  
¡GOBERNADOR,  
LE TENÍA POR  
UN SÁDICO!  
¡AHORA LE  
TENGO POR UN  
MONSTRUO!

**SBRANG**



¡ERAN ESPÍAS  
Y HAN TENIDO  
SU MERECIDO.  
EL MISMO QUE  
VAS A TENER TU  
¡DETENEDLA!





ES MÁS FÁCIL  
DECIRLO QUE  
HACERLO

BRANG

KLINKG

¡CONTROLAD  
TODAS LAS  
SALIDAS!  
¡ESA MUJER  
NO DEBE  
SALIR VIVA  
O LO  
PAGAREIS!



REGRESANDO  
SEGURO DE SÍ  
AL PALACIO...

¡EHA ALEMANIA NO ME DA MIEDO.  
CAERA COMO SUS COMPA-  
ÑES. MAJALIA PODREMOS  
BRINDAR TRANQUILAMENTE  
CON NUESTROS AMIGOS INGLE-  
SES. ¿QUE TE PARECE  
JEANNETTE



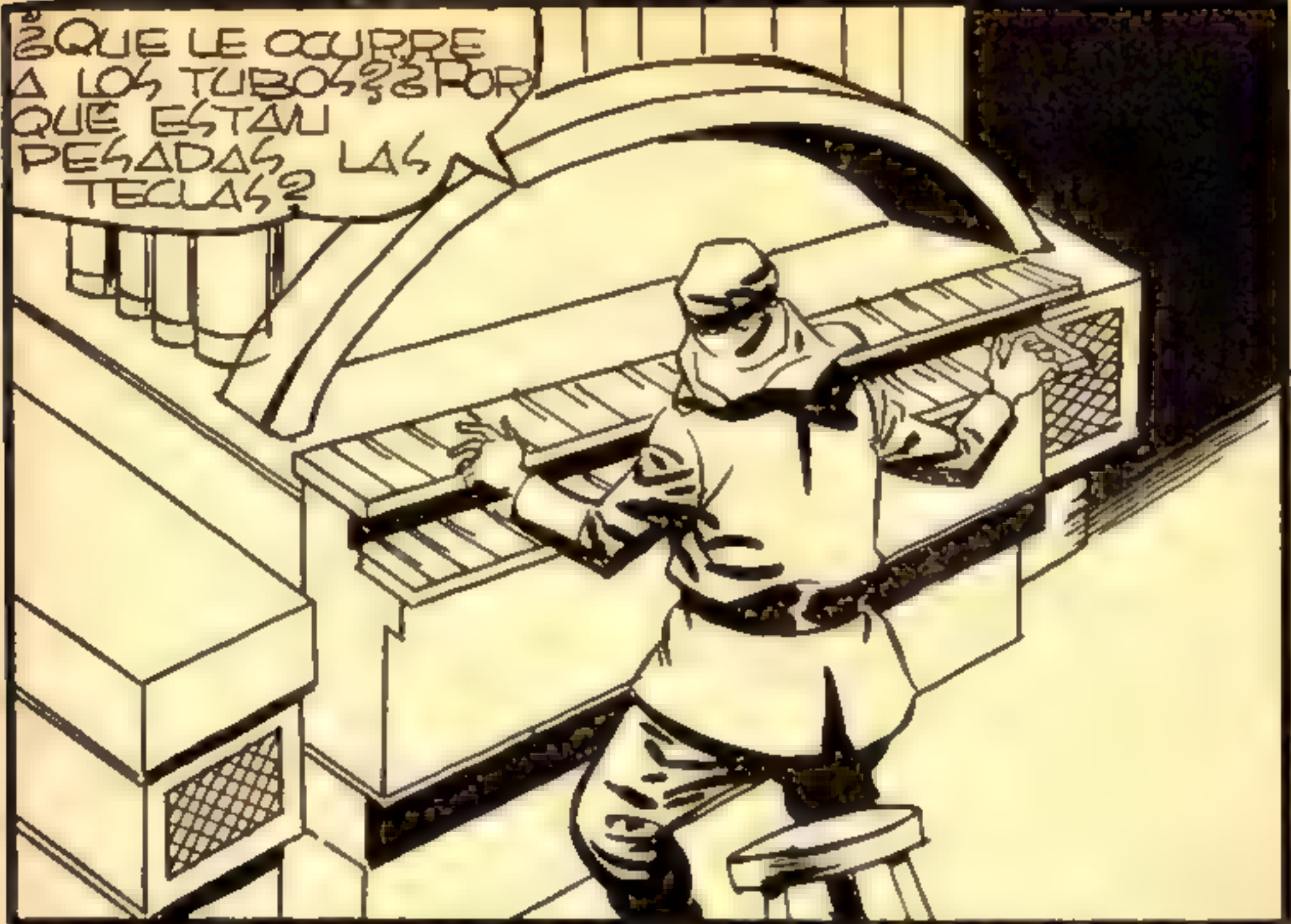
ULTIMANDO LOS DETALLES DEL COMLOT...

¡ESTÁ TODO PREPARADO  
LA SEÑAL DE QUE HAY  
VIA LIBRE SERÁ UN  
DISPARO QUE DEJARÁ  
UNA NUBE VERDE  
EN EL CIELO A  
SEIS MILLAS DE  
LA COSTA. NO  
HABRÁ PROBLE-  
MAS DE NINGUNA  
CLASE ¿DE  
ACUERDO?





¿QUE LE OCURRE  
A LOS TUBOS? ¿POR  
QUE ESTAN  
PEGADAS LAS  
TECLAS?



¡MALDITA SEA!  
¿QUE ES ESTO?  
¿QUIEN ES  
EL AUTOR  
DE ESTA  
BROMA?





¡SANGRE!



¡AHORA LO  
ENTIENDO!  
¡HAS DESTROZADO  
A MI PERRO LOBO!  
¡MALDITA  
SEA!





¡TUUU...!  
¡CLARO, SOLO HAS  
PODIDO SER TU!

¡OJO POR OJO Y DIENTE  
POR DIENTE! TE HA  
LLEGADO TU HORA.  
ESTAMOS SOLOS Y VAS A  
DEMOSTRAR DE QUÉ  
ERES CAPAZ.



ESTOY PERFECTAMENTE  
EUTERADA DE TU TRAICIÓN,  
DE COMO VAS A ENTREGAR  
BUQUES FRANCESES A LOS  
INGLESES. SI NO BASTARAN  
TUS CRÍMENES PARA  
MATARTE ESTA  
TRAICIÓN TE  
CONDENARÁ.

¡NO ME  
GUSTAS  
SOLA...!





¡IMPLACABLE...

¡YO ESTOY  
SOLA



¡Vosotros,  
VOLVED  
A VUESTRAS  
CASAS!  
¿QUE  
HACEIS  
AQUI?

¡HAN VENIDO A LA  
FIESTA DE TU MUERTE.  
VIEVEN A VELGAR  
LOS ACTOS DE SADI-  
SMO QUE HAS COME-  
TIDO CON ELLOS.  
¿NO TE RÍES  
AHORA?





CON FURIA  
INDECIBLE.

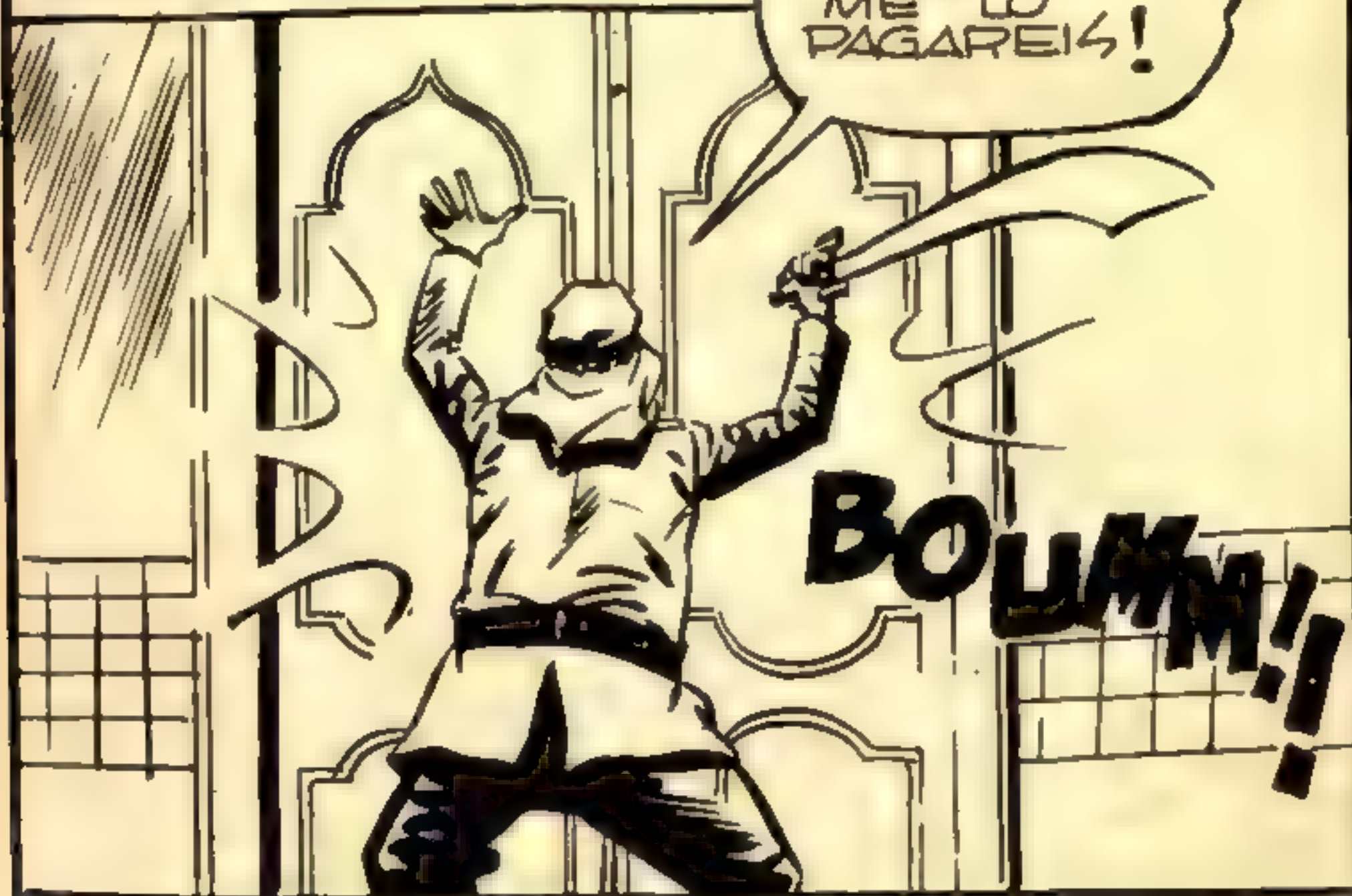
¡A MUERTE  
CON EL,  
A MUERTE!

¡FUERA DE  
AQUI!



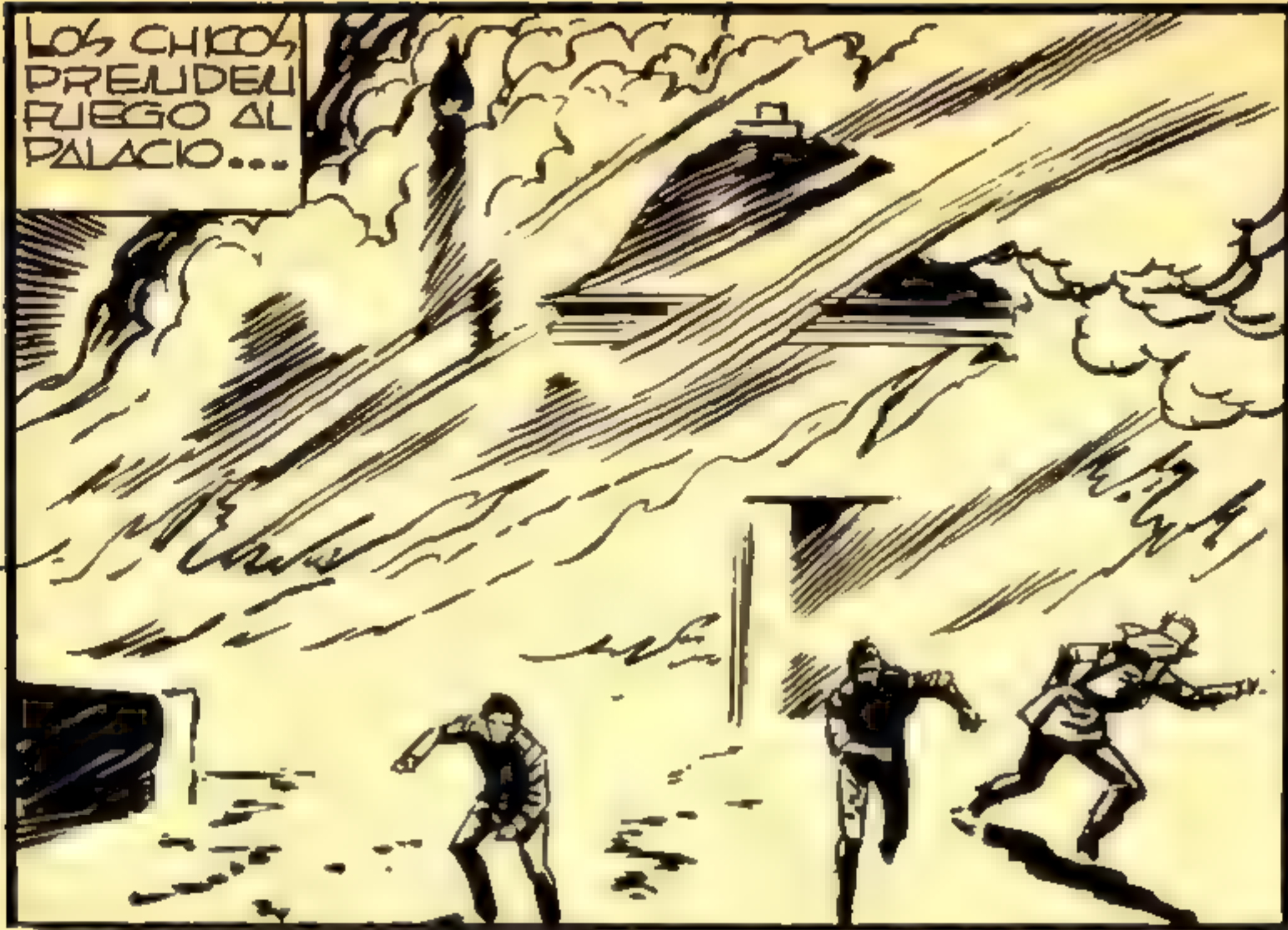
SALVÁNDOSE DE MILAGRO

¡MALDITO,  
ME LO  
PAGAREIS!





LOS CHICOS  
PRENDEN  
FUEGO AL  
PALACIO...



EL TIRAFUO HA EN-  
CONTRADO NUEVO  
REFUGIO.

DA ORDEN DE ZARPAR A  
TODA LA EQUIADRA.  
CUANTO ANTES LOS  
PASAMOS A LOS INGLESES,  
MEJOR PARA TODOS

AHORA  
MISMO.





A TODA MÁQUINA  
PARA ENCONTRAR  
SE CON LOS  
INGLESES

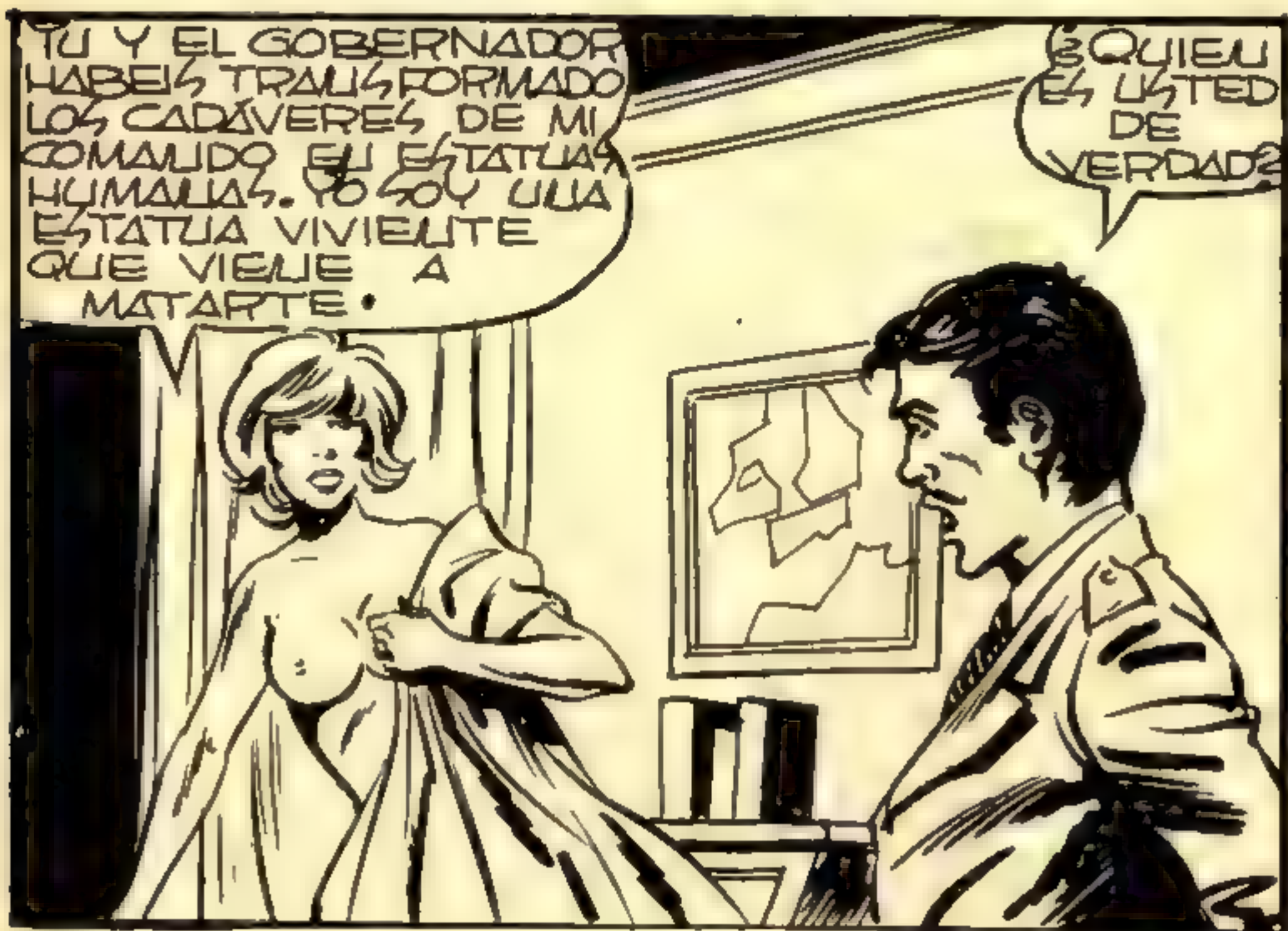
LA OPERACIÓN  
CATAPULTA  
SE VA A  
CUMPLIR A LA  
PERFECCIÓN



POR EL  
TRIUNFO  
ALIADO!









¡HESSA,  
¿LE DICE  
ALGO MI  
NOMBRE?

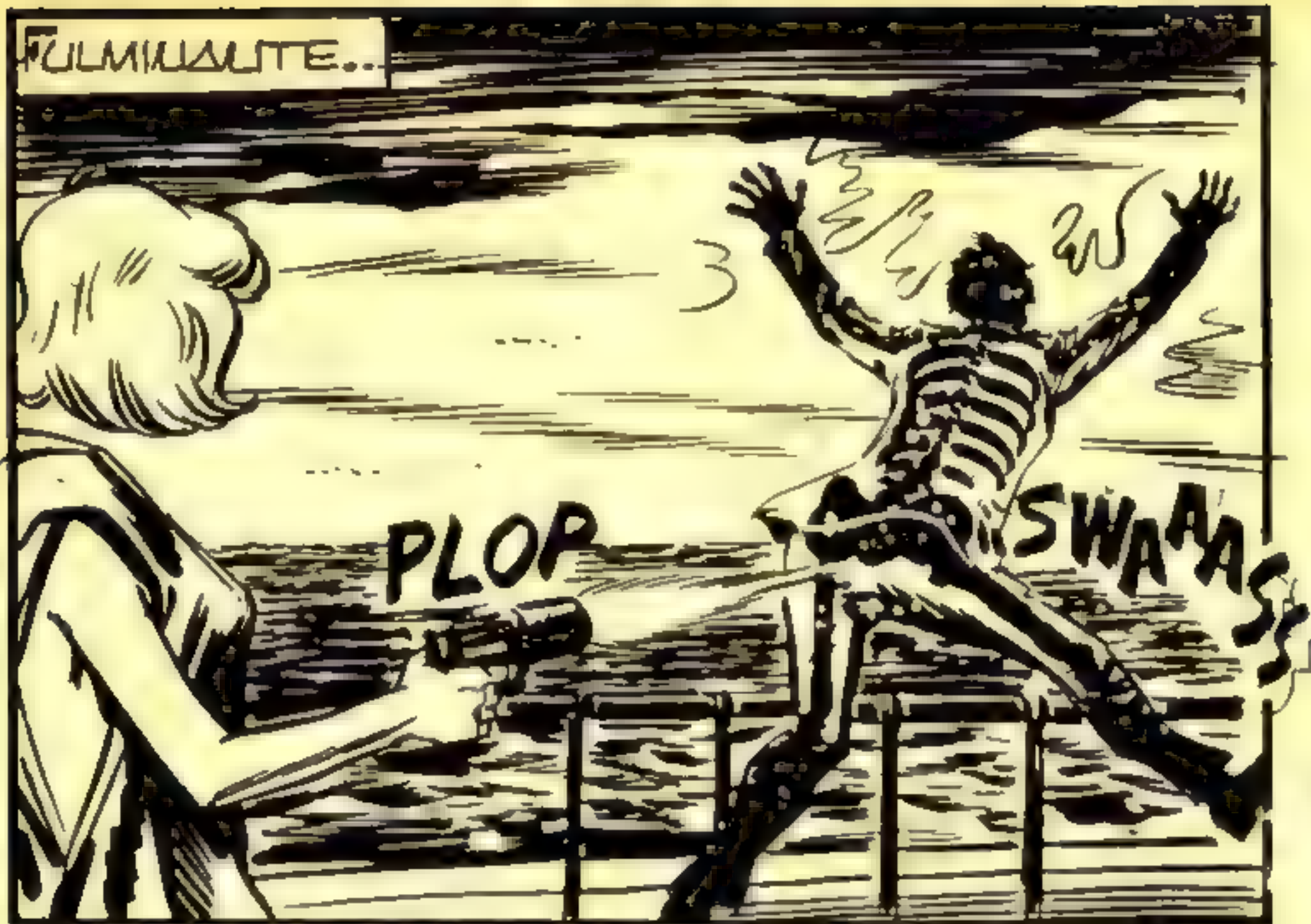
¡HESSA! ¡DEBO  
DAR LA ALARMA!



LE CERRARÉ LA  
BOCA. AQUÍ HAY  
UN ARMA  
PROVIDENCIAL,  
AUNQUE ALGO  
EXTRAÑA









—¿Qué sucederá tras el involuntario aviso de Hessa a los ingleses?

—¿Conseguirá escapar del barco donde se encuentra?

—¿Qué nuevas aventuras esperan a la jefe de las "SEX-TRUPPEN"?

Conozca las respuestas a estas preguntas leyendo el próximo episodio titulado:

**Arenas de fuego y muerte!**



# *Estimado lector:*

Tienes en tus manos el primer número de esta colección —que, probablemente, ya conoces— en su segunda etapa. Y permíteme que te explique por qué consideramos que ahora comienza, para nosotros y para tí, una nueva singladura en la vida de esta publicación.

Determinadas circunstancias, que no hay que recordar porque están en el ánimo de todos, impidieron que esta revista surgiera en España con el mismo grado de avance que se consideraba normal en los demás países de la Europa Occidental. Superadas las mismas por la lógica de los tiempos, hoy podemos anunciarte, con la satisfacción que nos causa el alcanzar una meta que nos habíamos propuesto, que, a partir de este momento, estamos a nivel europeo.

Si conoces números anteriores, notarás la diferencia; en caso contrario, compara cuando te sea posible.

Quiero hacer una aclaración, sin embargo: somos eróticos, no pornográficos; por supuesto que se puede ir más lejos, pero entraríamos en otro campo, cuya legalidad o ilegalidad no cuestionamos, pero en el que no están incluidas estas publicaciones, que, si llamaron la atención de algún censor en sus momentos iniciales, fue por el contraste con los años de total ausencia de impresión de temas como éstos. Nuestra intención es entretener, sin recurrir a campos ajenos a lo natural a lo consustancial con el hombre.



El desarrollo irreversible de las libertades, ya consagradas en el mundo actual, nos ha permitido llegar a este punto. Nos felicitamos y te felicitamos a tí, lector, por ello.

Trabajamos con la mejor voluntad de proporcionarte una distracción normal, en una gama que va desde el humor a la aventura pasando por el terror o la historia-ficción, a fin de que cada cual pueda encontrar la publicación adecuada a sus gustos.

Si lo hemos conseguido, nos sentiremos felices.

No es felicidad, en cambio, lo que sentimos ante una medida que no ha habido más remedio que tomar: la subida del precio. No es necesario explicar, porque es un problema diario, las continuas elevaciones de los costos de toda índole. Hemos resistido durante más de año y medio, pero al final no ha habido más remedio que efectuar un reajuste. De todas formas, se ha realizado un detenido estudio a fin de poder absorber, en la medida de lo posible, esas subidas de precios, y, aunque lamentamos la elevación final, nos queda la satisfacción de haberla aquilatado al máximo para que recaiga lo menos posible en nuestros lectores.

Sabes que tus opiniones serán siempre valiosas para todos nosotros, que te las agradeceremos, que serán tenidas en cuenta en lo posible. Escríbenos cuando quieras. Será una forma más de mantener un contacto con quienes, por ser clientes en esta casa, son considerados amigos.

Un saludo muy cordial.

EL DIRECTOR



# Conozca la vida de los grandes hombres

---

## STRAUSS

Johann Strauss nació en un barrio pobre de Viena el 14 de marzo de 1804, hijo de un matrimonio de humildes posaderos. Antes de que el pequeño cumplierse un año, el padre pereció ahogado en el Danubio, quizás como consecuencia de un acto de desesperación. La madre contrajo matrimonio con otro posadero que al poco tiempo tomó cariño al pequeño. Al observar éste cuánto le gustaba a Johann llevar el compás y hacer como si tocara el violín, le compró uno de estos instrumentos. Incluso en la escuela el muchacho no se resignaba a apartar sus dedos de las cuerdas del violín. Uno de sus maestros, que le escuchó, habló a los padres del talento prometedor del muchacho. Mas para aquella humilde familia, ser músico significaba no servir para nada útil, vagar de taberna en taberna intercambiando alimentos por tonadas. Colocaron, pues, a Johann de aprendiz en el taller de un encuadernador.

### SUS PRIMEROS PASOS

El contrariado muchacho hizo estragos con el engrudo y el papel, se ganó azotainas, desertó del taller y, finalmente, venció toda oposición a sus deseos a fuerza de rabietas inconsolables. De este modo, a los quince años, Johann se vio tocando la viola en una orquesta de músicos



de ínfima categoría. Junto a su pelo negro rizado, brillaba la melena rubia de Joseph Lanner, otro joven músico. Al formar Lanner su propia orquesta, Johann se le unió. Los éxitos se sucedieron rápidamente, porque a la sazón había una gran demanda de canciones sentimentales como las que componía Lanner. Los celos surgieron entre ambos artistas al estrenarse la primera composición de Strauss bajo el nombre de su colega. Indignado, Johann dimitió, y con él se marcharon catorce de los mejores músicos de Lanner, que constituyeron así el núcleo de la primera orquesta de Strauss.

Dueño ya de su futuro, y casado con Anna Streim, una joven de espíritu audaz, Johann sintió el acicate de la ambición. Estudió composición con un amigo de Beethoven y empezó a escribir vales, melodías llenas de una desenvoltura y elegancia nuevas en el género. Constantemente se solicitaban los servicios de su orquesta. A los veintiséis años dirigía una orquesta de doscientos músicos y daba conciertos en el más hermoso salón de baile de Viena.

Toda Europa se sintió de pronto impaciente por oír sus vales regocijantes y vertiginosos. En los años siguientes, Strauss y sus músicos cosecharon triunfos en Alemania, Holanda y Bélgica. Conquistaron el entusiasmo de París; y en 1838 cruzaron el Canal de la Mancha para participar en los festejos de la coronación de la reina Victoria de Inglaterra, que tenía entonces diecinueve años.

Bajo la vibración voluptuosa de las cuerdas de su violín, la sociedad victoriana vivió un romántico delirio. El vals, que tanto escándalo había causado en sus comienzos, invadió los salones de bailes del Imperio, y para responder a sus numerosos compromisos Strauss tuvo que recorrer el país a un ritmo tan vivo como el de los vales que incessantemente creaba.

## VIVIR LA MUSICA

Como embriagado por sus propios acordes, Johann estimulaba a sus músicos con su dramática ejecución; a veces



se doblaba sobre el violín, a veces se erguía, siempre arrancándole notas embriagadoras. Actuaciones de este tipo agotaban la pobre resistencia física del compositor. En varias ciudades trabajó aquejado de altísima fiebre. En Calais sufrió un colapso, pero se negó a descansar. En Linz, delirante, se lanzó de noche a la calle en paños menores. Por fin, casi muerto, regresó a Viena.

Para Johann, su casa, donde la convalecencia le recluyó, se convirtió en una prisión. Su mujer soportó su carácter violento y mantuvo silenciosos a los cinco niños para que el padre pudiera descansar. Cierta día, sin embargo, el inválido percibió como un eco de su propia música..., un vals interpretado en un violín. Desconcertado (porque a los niños les había prohibido el uso de este instrumento, aunque no el recibir lecciones de piano), el enfermo fue a ver lo que ocurría. Frente a un espejo, moviéndose al compás del sonido de su violín, dando ya muestras del típico temperamento de los Strauss, su hijo mayor, Johann, interpretaba la melodía. El padre, colérico, pidió una explicación. Con serenidad, el muchacho explicó que dando clases de piano a otros jóvenes, había ganado el dinero suficiente para costearse unas lecciones de violín.

El padre, airado, guardó el instrumento, pero la madre consiguió otro al muchacho de la colección que el padre tenía en casa. El joven Strauss fue enviado a la escuela de comercio, pero el mozalbete perturbó la institución hasta tal punto que hubo de ser expulsado. A partir de entonces, la familia Strauss se separó en dos bandos. El amargado padre abandonó el hogar y se fue a vivir con una frívola sombrerera llamada Emilie.

## **PROBLEMAS FAMILIARES**

A pesar de todos sus éxitos, Strauss no pudo sostener sus dos casas, y la carga del hogar legítimo cayó sobre los hombros del hijo mayor. Este, mejor instruido en música y de carácter más disciplinado que su progenitor, a los diecinueve años estaba preparado para debutar como director



de orquesta. Le ofrecieron actuar en un salón de espectáculos tan elegante como el del autor de sus días. Los periódicos, aprovechando la especie de reto entre el hijo y el padre, dieron al debutante una extraordinaria publicidad. El padre, furioso, proclamaba públicamente que deseaba morir antes del debut de su hijo.

Desde las primeras horas de la tarde se hallaban ocupadas todas las localidades; antes de comenzar la función, hasta los corredores estaban abarrotados de espectadores en pie. El padre del debutante dirigía también su orquesta aquella noche, pero eso no impidió que su administrador preparase una partida de alborotadores para que asistieran al concierto del joven, Strauss.

Pálido, firme y sereno, con los ojos brillantes, el joven inició su programa con cuatro vales compuestos por él mismo. Los silbidos de los pateadores profesionales quedaron ahogados ante el mar de aplausos. Después interpretó una polka y un rigodón ajenos, y continuó con otras melodías compuestas por él. Al finalizar el concierto sus mismos enemigos aplaudían y vitoreaban junto con el resto de los espectadores. Hasta diecinueve veces hubo de salir a saludar el joven compositor, éxito que su padre jamás había obtenido.

## LA RECONCILIACION

De repente, el joven Johann, hizo una señal a los músicos. La sala quedó en silencio. Del escenario comenzaron a surgir los acordes de una obra no incluida en el programa: el más popular de todos los vales escritos por el viejo Strauss: «Lorelei-Rhein-Klänge». Cuando la última nota se extinguió suavemente, todos los oyentes se pusieron de pie y aplaudieron con fervoroso entusiasmo; una ola de administradores invadió el escenario para sacar en hombros al generoso joven.

En aquella radiante atmósfera de orgullo y emoción, el padre y el hijo, se reconciliaron.



En 1849, el viejo Strauss tenía que dirigir la orquesta de un gran banquete. Cuando llegó al local, para realizar su cometido, cayó enfermo. La familia no tuvo noticia de su estado hasta que le sobrevino la muerte, o más bien, hasta que su mujer y su hijo descubrieron su cadáver en casa de su amante. Emilie había huido con todo, incluso con las ropas de cama.

La tragedia produjo en el joven Strauss, no sólo pesar, sino horror; toda su vida tuvo un miedo irrefrenable a los muertos. Cuando varios años después perdió a su madre, huyó a Viena y no volvió hasta después del entierro. Los negros pensamientos que le atormentaban eran como el reverso de sus brillantes y alegres melodías. En algunos de sus vales puede percibirse, junto al júbilo del ritmo, la melancolía que el artista trataba de desvanecer entre sus chispeantes melodías. En este doble aspecto psicológico era un típico vienés de su tiempo.

## **GRAN TRABAJO PARA STRAUSS HIJO**

Con la muerte de Johann, padre, todos los entusiastas de los Strauss de ambas facciones se unieron para aplaudir al nuevo rey del vals. La música de Johann, hijo, llegó a convertirse en un gran negocio que requirió la cooperación no sólo de sus dos hermanos, Joseph y Eduard, sino la del personal de orquestación y varias bandas de música ballable. Johann quedó aprisionado en una maraña de contratos. Tenía que ir de un lugar a otro de la ciudad dirigiendo distintas orquestas durante un par de números y dejando en seguida el estrado a uno de sus hermanos. Se convirtió en algo raro en aquellos tiempos, un músico rico, y, por tanto, hubo de correr todos los peligros del éxito.

En el mundo alegre y opulento de la Europa, del siglo XIX, Strauss halló las condiciones más favorables para su trabajo.

Por aquel entonces llegó a sus manos una farsa francesa que incendió al punto su imaginación inquieta e impresionable. Se recluyó días tras día hasta terminar, en un



mes, esa deliciosa, burlona y obsesionante música de «El murciélago», la más reluciente joya de aquel brillante período de la ópera ligera. Desde la noche del estreno, el 5 de abril de 1874, hasta el día de hoy. «El murciélago» ha relucido en los escenarios de todo el mundo y es seguro que sus deliciosos y risueños acordes arrancarán siempre los aplausos de los futuros auditorios. Años más tarde, Strauss volvió a encontrar el camino de la fama con «El barón gitano», opereta aún más melodiosa y amena que «El murciélago». Esta obra, de ambiente húngaro, cuajada de ritmos magiares, hizo más para unir la monarquía austro-húngara que lo que habían logrado las bayonetas y el espionaje de Francisco José en treinta y siete años de dominación.

## LA MUERTE

Strauss era ya el rey, no solamente del vals, sino de todo el reino de la música ligera que se extendía por dos continentes. En mayo del último año, de aquel brillante siglo XIX, se esparció por Viena la noticia de que el amado compositor se hallaba enfermo. La orquesta de Strauss daba un concierto, en la noche del 3 de junio, cuando se abrió paso hasta el estrado del director un mensajero que entregó a éste una nota. El director la leyó, impuso silencio bruscamente a la orquesta... y comenzó suavemente, a toda orquesta, con las cuerdas asordinadas en señal de duelo, a interpretar «El Danubio azul». El pueblo de Viena comprendió lo sucedido.

HESSA.—Colección quincenal.

Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.

Distribuye: Diselvi - Zabaleta, 36 - MADRID.

Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - MADRID.

I. S. B. N.: 84-400-9707-7 - Depósito Legal: M. 5.912-1976.



¡Muy pronto a la venta!



Ediciones  
ELVIBERIA  
Madrid

El

Ediciones  
ELVIBERIA  
Madrid

El

Ediciones  
ELVIBERIA  
Madrid

El

Ediciones  
ELVIBERIA  
Madrid

El

Ediciones  
ELVIBERIA  
Madrid

El

128 pags.

PUBLICACION PARA ADULTOS